

Пикник

№ 137-138 (223-224),
декабрь 2021
Издается с 1995 года

ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ ГАЗЕТА

ЗА КУЛИСАМИ «РОДИНЫ»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ НОМЕР МОЛОДЕЖНОГО ПРЕСС-ЦЕНТРА «ПИКНИК» ПОСВЯЩЕН ЮБИЛЕЮ ДК «РОДИНА». НА ЭТОТ РАЗ МЫ РЕШИЛИ ЗАГЛЯНУТЬ ЗА КУЛИСЫ ДВОРЦА, ГДЕ БЕРЕТ СВОЕ НАЧАЛО КАЖДЫЙ ПРАЗДНИК, КОНЦЕРТ, КОНКУРС ИЛИ ШОУ. МЫ РАССКАЖЕМ О ТЕХ СОТРУДНИКАХ, КОТОРЫЕ ТРУДЯТСЯ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ И АРТИСТЫ «РОДИНЫ» МОГЛИ ВЫХОДИТЬ НА СЦЕНУ И РАДОВАТЬ ЛЮДЕЙ СВОИМ НЕУГАСИМЫМ ТВОРЧЕСТВОМ. ЧТОБЫ БЕРДЧАНЕ МОГЛИ ПОСЕЩАТЬ СПЕКТАКЛИ И КОНЦЕРТЫ, ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ. ИНЖЕНЕРЫ СЦЕНЫ, КОСТЮМЕРЫ, ЗВУКОРЕЖИССЕРЫ, РЕЖИССЕРЫ ЗВУКА, ДИЗАЙНЕРЫ! МЫ ВОСХИЩАЕМСЯ ВАШЕЙ РАБОТОЙ И АПЛОДИРУЕМ ВАМ, ВАШЕМУ ПРОФЕССИОНАЛИЗМУ И БЕЗЗАВЕТНОЙ ЛЮБВИ СВОЕМУ ДЕЛУ, РОДНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ И КУЛЬТУРЕ В ЦЕЛОМ!



Место силы дворца культуры «Родина»



«Глава города Евгений Шестернин назвал наш дворец культуры «Родина» камертоном бердской культуры, эталоном преданности своему делу», - отметила Людмила Ивановна

Наталья Захарова

ИСТОРИЯ И ВОСПОМИНАНИЯ

Все это происходит за дверью с надписью «Кабинет директора», и все это направлено на то, чтобы дворец культуры продолжал приобщать людей к творчеству, просвещал, учил и воспитывал.

А еще в кабинете директора хранится очень много интересных вещей. Людмила Чуркина их собирает, бережно хранит, ценит, потому что с каждой связана какая-то удивительная история, очень теплые воспоминания и невероятно важные события.

Здесь очень много сувениров и милых вещей, подаренных Людмиле Ивановне коллегами из дворца по случаю творческих поездок, побед и достижений, а также дорогих подарков в связи с юбилеями учреждения от специалистов министерства культуры, Дома народного творчества, руководства города: кружки, тарелки, вазы, статуэтки. Например, юрту и верблюдика из войлока привезли руководители молодежного пресс-центра «ПикНик» из Киргизии, где они были награждены и участвовали в Форуме прессы. А вот традиционные куклы и веер, которые прибыли из Болгарии и Китая, где наши талантливые танцоры из коллективов «Арабески», «Обские зори» и «Сувенир» покорили очередной хореографический конкурс и зрителей этих стран. «Обские зори» привезли в Бердск также национальный китайский костюм, который подарили в Дом дружбы городского музея.

Есть в кабинете директора «Родины» особые подарки, преподнесенные руководителю с особым смыслом и по важному поводу.

- Эту строительную каску со знаком качества подарили представители управления капитального строительства администрации города и главного подрядчика, когда завершился такой сложный, но по-настоящему грандиозный капитальный ремонт ДК «Родина». А на праздновании 45-летия дворца глава города Евгений Шестернин подарил нам камертон. Евгений Анатольевич поздравил наш коллектив с юбилейной датой и назвал наш дворец камертоном бердской культуры, эталоном

ПикНик, декабрь 2021 г.

В этом кабинете сосредоточены все интеллектуальные ресурсы дворца. Здесь принимаются планы и стратегические решения. Рождаются идеи, которые превращаются в уникальные проекты. Сюда сотрудники «Родины» приходят на совещания, за советом, чтобы решить важный вопрос, получить одобрение или критику. Обмениваются мнениями, спорят, мечтают, разрабатывают долгосрочную стратегию и систему работы, запускают мозговой штурм, рефлексуют.

преданности своему делу. И мы этот высокий уровень и посыл стараемся удерживать, - отметила Людмила Ивановна.

КУЛЬТУРА СО ЗНАКОМ КАЧЕСТВА

На полках здесь можно увидеть десятки, даже сотни дипломов и высоких наград, которыми были удостоены ДК «Родина» и лично руководитель. Вы бы знали, сколько медалей у директора Людмилы Чуркиной - и самых престижных! Среди них Знак Почетного Гражданина города Бердска; Почетный Орден «Трудовая слава», которым директора наградили «За профессиональное управление предприятием - лидером экономики России»; Памятные медали «Энциклопедия «Лучшие люди России» и «Бизнес-элита»; свидетельство о занесении в Энциклопедию «Одаренные дети - будущее России»; медаль «Общественное признание»; Почетные знаки за победу Дворца культуры, коллективов и сотрудников в разных номинациях «Золотой книги культуры Новосибирской области» - между прочим, представители «Родины» занесены в Книгу культуры 18 раз!

Людмила Ивановна говорит, что все это ей очень дорого и ценно, все это вызывает хорошие, теплые воспоминания.

- Это результат работы всего коллектива и конкретно каждого человека. И очень достойный результат! Воспоминаний, как мы вместе работали, какие эмоции пережили в тот или иной период жизни и работы, чему научились, к чему стремимся сейчас. Это наша история и традиции, наш творческий багаж и профессиональный опыт. Я люблю наш дворец культуры, мне здесь все дорого. И мне приятно общаться с моими коллегами во дворце. Особенно когда рождается очередная интересная идея, когда мы обсуждаем предстоящее - ведь в этом и заключается наша работа: дарить людям творчество и подниматься над суетой, освещать нашу жизнь особым светом и

наполнять глубоким смыслом!

Хранит кабинет директора и множество историй из славного прошлого дворца культуры «Родина». Например, о «родинском» рояле. Дело в том, что творческая жизнь дворца культуры немыслима без инструмента. И в учреждении был старый рояль «Октябрь». Многие артисты и исполнители, включая директора, пели под его аккомпанемент. Однажды Людмила Ивановна исполнила романс «Плачет рояль» так проникновенно, что вызвала горячий отклик в сердцах слушателей. И у всех «родинцев» была мечта о новом, хорошем инструменте - современном, который бы отвечал требованиям времени. И наконец, их мечта сбылась.

- В клубе Бердского санатория нашли отличный инструмент «Эстония», который не был востребован. И тогда по договоренности руководства города с санаторием, по взаимозачету, рояль передали во дворец культуры. Все были счастливы: ведь он был прекрасного качества и сохранился до настоящего времени. Помню, инструмент был очень тяжелый, и транспортировать его во дворец нам помогли военные. Так город нашел возможность обеспечить наш дворец хорошим инструментом. За прошедшие годы кто на нем только не играл: бердские музыканты Валерий Петах и Леонид Долгов, и даже московские звезды - в начале 2000-х на базе «Родины» в течение нескольких сезонов, в рамках программы «Три тенора», выступали московские музыканты. Да и сегодня «Эстония» остается «в строю». Четыре раза Бердск участвовал в реализации проекта «Транссибирский Арт-фестиваль», и музыканты мирового уровня выступали на «родинской» сцене. И на следующий год фестиваль снова посетит Бердск. В позапрошлом году известный российский певец Кай Метов прекрасно исполнил лирические песни под собственный аккомпанемент на сезоне замечательного рояля.



50 ЛЕТ - «РОДИНЕ»

Полвека служат культуре, творчеству и красоте



«От всей души поздравляю коллектив ДК «Родина» и лично директора Людмилу Ивановну Чуркину с красивым Юбилеем!!! «Родина» - это Радужные, Образованные, Динамичные, Искрометные, Надежные, Артистичные сотрудники!!! Желаю творческих побед, благополучия, здоровья, вдохновения и процветания!!!»

Директор отдела культуры города Бердска
Оксана Михайловна Мокриенко



ПикНик, декабрь 2021 г.

Повелители цифр

Когда бердчане сидят в концертном зале «ДК Родина» или отдыхают летом у фонтана, мало кто задаётся вопросом: «Кто всё просчитывает, закупает и поставяет к предстоящему мероприятию, делает все для того, чтобы творческие сотрудники могли порадовать зрителей праздником и чудом».

Любовь Яворская

На самом деле, этим занимается целый отдел: дружная команда профессионалов, включающая в себя экономистов и бухгалтеров, без которых не состоялось бы ни одно событие во дворце. Каждый из них отвечает за свой участок работ, и в то же время все друг другу помогают. Здесь трудятся повелители цифр и асы электронного документооборота, которые очень любят свою работу и счастливы, когда сходятся отчеты, а люди вовремя получают зарплату.

Какие обязанности включает в себя профессия бухгалтера? За что в целом отвечает бухгалтерия в ДК «Родина», и какова ее роль в жизни дворца? В чем трудности работы бухгалтера и за что ее любят? - мы решили полностью окунуться в эту профессию, узнать, какова ее значимость и какая ответственность лежит на каждом специалисте.

В РУКАХ БУХГАЛТЕРА - МИР И СПОКОЙСТВИЕ ДВОРЦА

Среди других служб и коллективов «Родины» бухгалтерия стоит особняком:

она является важным, обязательным звеном большого механизма, без которого встанет вся жизнь дворца культуры. Мыслимое ли дело: держать в руках бюджет самого крупного учреждения культуры города, в котором трудятся почти сто работников! И оттого на бухгалтерях и экономистах лежит особая ответственность - за финансовое благополучие учреждения. Страшно представить, если вдруг бухгалтерия не оплатит коммунальные услуги или не выдаст заработную плату...

- Вы совершенно правы, ведь мы как раз отвечаем за финансирование. Конечно, мы не своими силами организуем праздник, спецэффекты и оформление. Мы привлекаем сторонние организации, службы. Однако все эти мероприятия должны быть вовремя профинансированы. Если мы это не сделаем, не найдём вовремя поставщика, то возникнет угроза срыва. И вся наша культурная деятельность может прекратиться. Не будет праздника во дворце или городе. А если зарплата не будет, вообще случится катастрофа! Но, к счастью, такого

нас не было никогда! Если в последние два года и отменяют какие-то события, то это происходит уже не по нашей вине, а из-за мер ограничений, связанных с предупреждением коронавирусной инфекции.

СТРОИМ ПАМЯТНИК, ПОКУПАЕМ АВТОБУС...

Профессия бухгалтера - не из легких, она требует от человека усидчивости, внимательности, дисциплинированности, большого объема памяти, рассказали нам специалисты. А самое главное: нужно постоянно быть готовыми совершенствоваться и расширять границы своих компетенций.

- Самое сложное - соответствовать требованиям времени, успевать осваивать новое. Вот «Родине» поручили строить памятник ликвидаторам катастрофы на Чернобыльской АЭС, а ведь это направление деятельности не входит в нашу компетенцию. Это строительство, а мы - учреждение культуры. Но таковы реалии сегодняшнего дня: законодательство меняется, обязанности бухгалтерии значительно расширяются. В частности, для того, чтобы

выйти на аукцион, нужно подготовить документацию о закупке для строительства памятника, а она содержит локально-сметный расчёт, в котором рассчитано: сколько надо бетона, щебня, плит. Конечно, управление капитального строительства нам помогает. Но все равно от нас во многом зависит результат закупок. Или, например, когда шла закупка автобуса, мы должны были понимать, какое транспортное средство покупать: какая у него подвеска, заправка, топливо, резина. И обязательно производитель автобуса должен быть российский. И мы искали транспортное средство именно с такими параметрами.

Чаще, конечно, мы проводим закупки из сферы культуры: цветы, материалы для оформления, светодиоды, спецэффекты, призовой фонд. Вот приходит в бухгалтерию режиссер Аурика Павловна Котеля и говорит, что должна быть звезда, и непременно такого-то цвета. Или ко Дню Победы нужны надувные гвоздики и гирлянды. И как хочешь, но мы должны такие найти. И мы начинаем искать по всему

Знакомьтесь



Юлия Владимировна Блинкова - главный бухгалтер, полностью отвечает за финансовую дисциплину учреждения. У нее в подчинении сотрудники, которыми она руководит, на ее плечах - организация всех финансовых процессов, контроль за ними. Также руководитель курирует выплату заработной платы, подготовку финансовых отчетов, планов и всю текущую работу отдела. «Мне всегда нравились цифры, бумажные операции. Кроме того, у меня бабушка была бухгалтером, наверное, с нее с детства брала пример. Да и в мое время быть бухгалтером-экономистом - это было престижно», - объясняет Юлия Владимировна, почему она выбрала эту профессию.



Оксана Геннадьевна Щербатенко - представляет в отделе бухгалтерии контрактную службу, которая занимается закупками. Дело в том, что сейчас, согласно законодательству, реализация любой услуги или товара предполагает проведение аукциона. «Покупаем мы автобус или начинаем строительство памятника ликвидаторам - сначала объявляется аукцион на определение подрядчика или организации, которая продаст этот автобус или будет заниматься строительством... Я вообще разносторонний человек. Закончила основы менеджмента. Работала в образовании, культуре. Сейчас вот сюда занесла судьба».

и асы документооборота

интернету, чтобы режиссер смог свои творческие идеи воплотить в жизнь и подарить людям праздник. И находим. Мы уже привыкли к такой работе, для нас она в удовольствие!

«ОБУЗДАТЬ» ЭЛЕКТРОННЫЕ ПРОГРАММЫ

А еще с каждым годом меняется «бухгалтерская кухня»: технические средства и инструменты, которые используются для осуществления финансовых операций. Бухгалтерия еще 10 лет назад и сегодня – это небо и земля.

– Сегодня наша главная задача: «обуздать» все электронные программы, по которым мы работаем. Наши самые опытные работники еще застали счета, помнят, как внедрялись печатные машинки. Потом начали разбираться с компьютерами. Переходить на новое всегда трудно, во всем надо разбираться. Но другого пути нет: только вперед! С 2020 года все понеслось стремительно: все новое, новое и новое. И самое интересное в том, что эта перестройка и сейчас продолжается. Технический прогресс не остановить. Сейчас всё переводят на «цифру», с бумаг переходят на электронные программы. Даже подписи вводят

электронные. Это называется ЭДО (электронный документооборот). У каждого человека, сотрудника – будет свой личный кабинет, где каждый сможет контролировать свою зарплату: сколько тебе начислили зарплату, аванс, какие отпускные. Больничный лист уже стал электронным. Мы уже не видим деньги, ушли в прошлое счётные машинки, сейфы, зарплата на руки. Трудовые книжки и те люди выбирают электронные.

С другой стороны, мы теперь полностью зависим от компьютера. Если что-то с системой идёт не так, то работа полностью встаёт. Поэтому мы все в одном лице: и айтишники, и программисты, и бухгалтеры, и экономисты, и юристы. Приходится постоянно себя в новом проявлять. Регистрироваться в новых программах, переходить на новые сайты, платформы. В одной программе делаем отчет, потом переносим его в другую, ждем на проверку. Мы везде должны быть специалистами. Но понимаем, что нужно идти в ногу со временем. И стараемся за всем поспевать. Ведь мы команда: каждый отвечает за свой участок, и при этом мы – помощь, поддержка и опора друг друга.

«НИКОГДА НЕ ОТКЛЮЧАЕШЬСЯ: И НОЧЬЮ БАЛАНС СВОДИШЬ»

Некоторые считают работу бухгалтера рутинной и далекой от творчества. «Это совершенно не так!» – не согласны сотрудники «Родины». Наши героини пришли в эту профессию, потому что хорошо знали математику, любили заниматься расчетами, потому что однажды попали в плен магии цифр и навсегда остались в этом мире точности и аккуратности. А то, что сотрудники отдела трудятся в учреждении культуры, накладывает на их работу особый отпечаток.

– Работа в ДК «Родина» делает нашу работу интересной и романтичной. Мы пришли на работу и слышим: в кабинете рядом занимаются музыкой, в хореографических студиях танцуют, а вечером состоится какой-то концерт. Здесь царит творчество! И нам так хочется, чтобы наши сотрудники и воспитанники занимались любимым делом, дарили друг другу радость, и мы стараемся для этого создать все условия. Несмотря ни на какие трудности.

Самый сложный период в деятельности отдела бухгалтерии бывает в периоды отчетов: тогда приходится сидеть в учреждении до

ночи. Приходишь в 8.00 и уходишь в 22.00. Особенно на Новый год: все работники ушли на каникулы, отдыхают, а мы уже 2 января – на работе, сидим, считаем. И до конца января у нас отчётный период. Плюс ко всему текущая работа никуда не уходит. Да и в обычные периоды работа не дает расслабиться, она все время «сидит» в твоей голове. Ты ушел домой, а какая-то задача или вопрос прокручиваются в голове. Или бывает, что вечером суп варишь у плиты, и вдруг вспоминаешь: «Да я же забыла одну операцию провести!». И утром бежишь – исправляешь ошибку. Но зато, какое приятное чувство удовлетворения мы ощущаем, когда все цифры в отчетах сходятся, когда их хорошо принимают, а наши сотрудники вовремя получают зарплату, да еще и премию. И люди нам в кабинет заглядывают и благодарят! Мы ощущаем чувство нужности и причастности к общему творческому процессу, который происходит в «Родине». За это мы и любим свою работу. И мы очень рады, что попали в ДК «Родина». Здесь работать престижно и почетно, это хорошая школа и отличный опыт в профессиональном плане.



Ирина Николаевна Посевкова – бухгалтер. Фронт работ непосредственно связан с коллективом: начисление и выплата заработной платы, больничных работникам дворца. «Во дворец пришла два года назад. А вообще своим делом занимаюсь давно: я еще работала, когда мы считали на счетах».



Елена Александровна Водянова – бухгалтер. Отвечает за платные услуги во дворце, которые оказывают коллективы «Родины», родительскую плату; а также заключает договора со звездами и гастролирующими коллективами, приезжающими в Бердск с концертами и спектаклями.



Пожелания к юбилею

«Мы желаем дворцу культуры «Родина» стабильности, процветания и постоянного развития! Побольше мероприятий, концертов, гастролеров! А каждому члену коллектива, всем коллегам: чтобы у вас искрилось вдохновение, чтобы творчество било ключом, чтобы все ваши креативные идеи реализовывались. Здоровья, мира, тепла близких!!!»

«Зал затих,

Есть в нашем городе магическое место, которое притягивает к себе бердчан – это дворец культуры «Родина». А в самом здании есть точка, вокруг которой вращается все, что происходит здесь – это сцена. И вокруг сосредоточены: и пристальное внимание, и титанические усилия большого количества работников «Родины», начиная от инженеров (свет, звук, видео), машинистов сцены, художников и заканчивая электриками, техничками и сантехником. Они делают все для того, чтобы оживить сцену и доставить людям радость: чтобы на ней все заиграло, засияло, засверкало, чтобы артисты пели, танцевали и чувствовали себя, как дома, чтобы состоялся очередной праздник для зрителей. Подготовить и смонтировать объемные декорации, сделать сцену яркой или, наоборот, мрачной, «холодной» или «горячей», настроить звук так, чтобы он помогал артистам и не мешал зрителям в зале, смонтировать видеоряд, и даже целый фильм с озвучиванием – все это под силу специалистам дворца культуры «Родина».



Единственный факт, который мы смогли узнать от Сергея Михайловича о нем самом: каждый день он нахаживает по «Родине» от 5 до 8 тысяч шагов: вверх и вниз, на улице и в помещениях – мотается по дворцу, потому что дел у него всегда – море, зона ответственности – огромная, и везде он нужен!

София Барашкова

В процессе создания чуда на сцене, сами «волшебники» находятся в радиорубке и удивляют сложными приборами на расстоянии, причем, изменения происходят ежесекундно. Коллектив инженеров представляет собой дружную и сплоченную команду, от работы каждого зависит общий успех. Эта команда – мозги сцены, а еще – сплав опыта и молодости. Все они – «асы» своего дела, ответственные профессионалы, невероятно требовательные, творческие и талантливые люди, уникалы и настоящие патриоты «Родины».

Более 30 лет руководит этой службой заместитель директора Сергей Михайлович Маслов. Также он курирует вопросы обеспечения безопасности дворца, отвечает за бесперебойную работу систем электро-, водо- и теплоснабжения, вентиляции и пожаротушения. В 2016-2017 годах ДК «Родина», в рамках капитального ремонта, была оснащена современным оборудованием, которое отличается от старого, как гоночный болид от мотоцикла. И все это в любое время дня и ночи, летом и зимой должно работать! На вопрос юнкоров: «А если выключат свет?», Сергей Михайлович улыбнулся и

сказал, что не стоит беспокоиться по этому поводу: на такой случай у нас есть источник независимого питания – дизельный генератор, так что свет в «Родине» будет всегда.

«Больше всего мне во дворце нравится то, что в нашей работе всегда, так или иначе, есть элемент творчества», – признался Сергей Михайлович. В течение часа он рассказывал нам о тех спектаклях, которые состоялись на сцене «Родины», о театрах и известных коллективах, о встрече с интересными людьми, о тех, кто занимался в художественной самодеятельности в ДК «Родина» и добился больших успехов, став заметным режиссером, артистом, певцом или балериной. А еще о людях дворца и задачах, которые они решают.

О ТЕАТРЕ И ВОЛШЕБНИКАХ «РОДИНЫ»

– Я уже перестал удивляться, но было несколько моментов, которые меня все-таки поразили. Несколько лет назад к нам в рамках гастрольного марафона приезжал Бурятский республиканский театр кукол «Ульгер» (режиссер Яна Тумина) со спектаклем «... и звали его Домино». Спектакль необыкновенный, интересный и построен на специальных приемах, которые требуют не только

хорошей физической формы артистов, но и филигранной работы со светом. Только представьте себе, что в первом отделении вся сцена была в воде, и артисты в этом мини-бассейне не только бегали, но и делали кульбиты и прыжки. А во втором отделении вся сцена была завалена сеном, через которое, как через препятствие, артисты прыгали и летали. Но отдельно мне хотелось бы сказать о том, как был выстроен свет: то он разрезал зал, как лазер, то становился туманом, то замирал тонким, светящимся лучиком в стекле. Свет был еще одним актером на сцене. Правда, этому предшествовала, я не побоюсь этого слова, сумасшедшая работа. В первый день накануне спектакля свет ставили с шести вечера до двух часов ночи (пока водитель не сказал, что уезжает в Новосибирск), а на следующий день работа началась в 6.00 и продолжалась до начала спектакля.

Продолжая разговор о спектаклях и актерах, хочется сказать, что, как правило, артисты приезжают только со звукорежиссером. Поэтому, отдавая сценарий, они полностью полагаются на профессионализм работников ДК «Родина». От того, когда включится фонограмма или

И сцена оживает...»

выключится свет (так называемое затмение), повернется сцена или откроется занавес, зависит успех или провал сценического действия. И в «Родине» работают такие специалисты, которые могут работать «с листа», сделать невероятные вещи, добиваясь поставленных перед ними задач. Александр Михайлович Кондрюков – ветеран дворца, невероятно опытный и скрупулезный профессионал. На репетициях может замучить вопросами, зато само мероприятие проходит без сучка без задоринки. Олег Сергеевич Ерзылев – один из лучших в городе специалистов по записи не только голоса, но и самих фонограмм. Все самые крупные мероприятия в ДК – это его рук дело. Совсем недавно в коллектив инженеров влились Евгений Александрович Сунцов и Руслан Сергеевич Басов, но такое ощущение, что они работают давно и на самом высоком профессиональном уровне. Они быстро освоили то новое и очень сложное оборудование, которое установили во дворце после ремонта. Но самое главное даже не то, что эта великолепная четверка может схватывать все на лету, то есть работать импровизационно, а то, что специалисты могут заменять друг друга, работая на конечный результат. Они сумели освоить свою профессию до совершенства и полностью реализовать творческий потенциал.

ПРО АРТИСТОВ, КОТОРЫЕ ВЫСТУПАЛИ В «РОДИНЕ»

– Трудно представить и даже вспомнить, сколько необыкновенных и одаренных людей были гостями на сцене ДК «Родина» за годы ее работы. Запомнились встречи с актерами Петром Глебовым, Зинаидой Кириенко, Николаем Рыбниковым, Аллой Ларионовой, Василием Лановым, Владимиром Этушем; музыкантом Андреем Макаревичем и телеведущим Владом Листьевым. А еще в «Родине» выступали замечательные музыкаль-



Юнкоры побывали на экскурсии в операторской, где им показали знаменитое новейшее оборудование «Родины»

ные коллективы: «Песняры», «Синяя птица», «На-На», «Браво», «Голубые береты», певец и композитор Кай Метов, певица Максим, Геннадий Заволокин и ансамбль «Частушка», юмористы Сергей Дроботенко, Владимир Винокур, Геннадий Ветров, Михаил Евдокимов. От каждого из них остались теплые воспоминания. Например, когда мне грустно, я с удовольствием слушаю музыкальную композицию Кая Метова «Тема любви» из альбома «Для тебя о тебе». Послушайте, не пожалеете.

Отдельно хочется сказать о людях, которые начинали в художественной самодеятельности дворца, стали известными личностями и прославили наш небольшой город за его пределами. Это кинорежиссер Вячеслав Росс, актер Павел Прилучный, режиссер

Александр Гребенкин. Или наши прекрасные певцы и замечательные люди Сергей и Наталья Скурыхины.

ГЛАВНЫЕ ЛЮДИ ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ

– А самые главные люди, о которых надо говорить в юбилей – это те, кто в ней работает сегодня. И среди них Елена Хребтищева – она готовит все детские праздники и фестивали; Алексей Бизюков – это патристические мероприятия на самом высоком уровне; главный режиссер Аурика Котеля занимается организацией праздников городского и регионального масштаба и всегда делает это «на ура!». Можно сказать о каждом работнике ДК, начиная от сотрудников бухгалтерии и методкабинета и заканчивая хозяйственной службой, что они делают все, чтобы дворец работал и работал ударно.

И еще во дворце культуры есть один человек, который по своей должности отвечает за все, и по своему характеру переживает за все. И мы ее за это очень уважаем. Начиная с 1986 года, директор Людмила Ивановна Чуркина сделала все для того, чтобы «Родина» сохранилась, а сейчас делает все, чтобы она жила и развивалась. Людмила Ивановна беспокоится о творческом росте учреждения и коллективов, о дисциплине и порядке. Она очень трепетно реагирует, когда кто-то на улице ломает цветы, или когда дети купаются в фонтане, или когда что-то идет не так. Людмила Ивановна вникает в каждый сценарий, присутствует на каждой репетиции. Она вносит важные коррективы, потому что она хочет добиться максимального результата!

ПикНик, декабрь 2021 г.



Елена Панова: «Профессия,

Методист – это такая профессия, о которой никто не знает. Вот профессия учителя на виду, все знают, что он делает. Все знают, чем занимается медсестра... А что делает методист? Я в детстве даже и слова такого не слышала. Вы знаете хоть одного ребенка, который мечтает стать методистом?..

Мария Азарова

Если говорить о себе, то всё началось с большого волшебного предмета в детском саду – этот предмет с черными и белыми клавишами притягивал меня. Так я встретила пианино и стала мечтать, чтобы дома у меня было такое же. И моя мечта осуществилась: дома появился инструмент, и началась моя жизнь в музыке! Сначала была музыкальная школа в Горно-Алтайске, которая плавно перетекла в Барнаульское музыкальное училище. Светлана Юрьевна Барболина, моя первая учительница, предложила поступать в училище на отделение теории музыки. Теоретики учатся не только музицировать, но и слушать, смотреть, анализировать, рассуждать, говорить, писать... В итоге я стала теоретиком – музыковедом!

ОТ КАНТАТЫ ДО ПРЕСС-РЕЛИЗА

Потом была Новосибирская консерватория. В консерватории я сосредоточилась на изучении музыкальной формы. Музыкальная форма – это всё, что связано непосредственно с музыкальным текстом, с нотами, со строением произведения. Мой научный руководитель Светлана Сергеевна Гончаренко предложила сделать темой дипломной работы изучение кантат Баха, которые он



Методисты «Родины» получили специальный диплом «За лучшую постановку информационно-издательской деятельности»

сочинял для службы в протестантской церкви. Главная идея духовной кантаты – это обретение веры в Бога. Процесс укрепления веры, когда человек проходит через страхи и сомнения, отражается в музыкальной форме. Если вы послушаете кантату, то заметите, что сначала нет четко выраженной мелодии. Она складывается постепенно, а целиком звучит только в самом конце кантаты: этой мелодией становится хорал – точка, в которой всё соединяется. Поэтому хорал поют не только исполнители, но и все прихожане. В этом и состоит необычность кантат Баха – сначала развитие, а потом главная тема. В других произведениях обычно сначала звучит главная мелодия, а потом её развитие. Вот так мы разбираем музыкальный текст, все его части. Чтобы понять форму, иногда достаточно посмотреть в ноты. И здесь помогает внутренний слух, смотришь в ноты и видишь: «Вот это красивая мелодия!»

«ГОВОРИТЬ О МУЗЫКЕ - ВСЕ РАВНО, ЧТО ТАНЦЕВАТЬ ОБ АРХИТЕКТУРЕ»

Важным моментом в консерватории для меня стали лекции педагога по философии Василия Ивановича Кузина. Он помог взглянуть на музыковедение с другой стороны, засомневаться: музыковедение – это разве наука? Музыка – вещь таинственная, изучать её сложно... Музыка по-разному действует на людей.

Как можно объективно рассуждать о музыке? Вспоминаются известные слова Чайковского: «Говорить о музыке – это все равно, что танцевать об архитектуре!» Получается, что музыковедение – это некая «игра в бисер», которая оторвана от настоящей жизни. Кругом талантливые пианисты, скрипачи, вокалисты, а я – теоретик, который пытается объяснить музыку математикой... На протяжении многих лет я была погружена в этот процесс, и в какой-то момент наступило кризисное состояние, ощущение бессмысленности. Были отличные оценки, какие-то победы, губернаторская стипендия, но это ощущение не проходило.

БЕСКОНЕЧНЫЙ СОЗИДАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Спасением от потери смысла стали... консерваторские «капустники!» Идеальным вдохновителем этого чудесного явления стал Василий Иванович Кузин. Он рассказывал нам, что философы XX века научились иронически переосмысливать действительность. «Капустники» давали возможность такого переосмысления, давали эмоциональную подпитку. Уровень капустников мы старались задавать высокий. Основой сюжетов был «Евгений Онегин», «Дон Жуан», «12 стульев»... Мы смешивали детективные киноистории, готовили литературные «гостинцы», писали массу текстов на песни, романсы, оперные номера – шел бесконечный созида-



Музыка – это чудесный «вирус», которым Елена Панова с радостью заражает своих учеников

о которой не мечтают!»

тельный процесс. Это был очень яркий, эмоциональный, классный опыт. Когда мне говорят, что я творческий человек - это вообще не про меня! Я не творческий человек, я «наученный» опытом человек. Наверное, вот это и есть образование.

Потом я пришла работать в Новосибирскую филармонию - ведущим редактором в PR-отдел. Там собралась великолепная команда: композитор, пресс-секретарь, художник-дизайнер, редакторы... Почти все были с консерваторским образованием. Все работали на одной волне, а настраивала нас и заряжала своей энергией Ирина Лазутина - пожалуй, самый энергичный и позитивный начальник, которого я встречала. Работать вместе было здорово! Я редактировала тексты, работала с типографиями, составляла планы, поддерживала клуб друзей филармонии. Я считаю настоящим везением то, что в консерватории и в филармонии мне встретились такие замечательные люди.

ОДУХОВЛЕННАЯ, КОНСЕРВАТОРСКАЯ - В «РОДИНУ»

В 2007 году волею судьбы я оказалась в Бердске - городе совершенно мне неизвестном. Постепенно я увидела, что Бердск имеет свою особую атмосферу, свои традиции. Вся такая одуховленная и филармоническая я пришла работать в крупный культурный центр Бердска - Дворец культуры «Родина». Я попала в какой-то новый мир с выверенным стилем и темпом работы. Дворец оказался интересным пространством, в котором смешаны разные жанры. Во всём чувствовалось, что здесь очень сильный руководитель - Людмила Ивановна Чуркина. Я стала заниматься с детьми фортепиано и сольфеджио в любительском объединении «Детская хоровая музыкальная школа» - здесь работают талантливые музыканты и просто хорошие люди.

А в 2011 году, не отрываясь от музыки, я пришла работать в методический кабинет. Знаете, это был некий выход из зоны комфорта, бросок в воду. Но, к счастью, рядом были люди со спасательным кругом. Один из таких людей - заместитель директора Любовь Александровна Петроченко, которая помогала разбираться с новыми обязанностями. Работа методиста оказалась немного похожа на работу летописца: необходимо записывать всю информацию о прошедших событиях, оформлять её в понятные тексты, вести архивы. Первое время мне хотелось делать красивые материалы, с живой подачей, с интересными заголовками. Но постепенно я поняла, что задача

гораздо более простая, литературные изыски не нужны. Нужно много отчетов - в виде текстов, пресс-релизов, в виде таблиц, публикаций... Много планов, больших и малых... А мероприятий по плану у нас больше тысячи в год. При таком объеме планов и отчетов становится уже не до красотостей. Остаётся только «что, где, когда и сколько». В целом, обязанности методиста находятся в стороне от творчества, но нередко нас вовлекают и в творческие события.

Я пришла в методический отдел 10 лет назад, но в моей работе был перерыв. Всё это время отделом руководила Екатерина Затепякина - хороший человек и надежный товарищ. Она обладает ценными качествами в методической работе - требовательностью, умением систематизировать информацию, четким пониманием порядка выхода распорядительных документов, а образование при этом у неё режиссёрское. Сейчас в методическом отделе мы работаем вместе.

Любопытно, что несколько лет назад мы побывали на региональном конкурсе информационно-методических служб учреждений культуры и познакомились с методистами из разных точек Новосибирской области. Там мы сделали открытие: оказывается, что в каждом учреждении культуры методисты - это совершенно разные явления. В одном - это руководитель хореографического кружка, и он рассказывает, как ставит танцы, в другом - руководитель театрального коллектива, и он гордится своими спектаклями, а в третьем методисты - это организаторы массовых праздников! Мы же получили специальный диплом «За лучшую постановку информаци-

онно-издательской деятельности». Вот и получается, что методист - это «понятие растяжимое»?

МЕСТО ТВОРЧЕСТВУ

Мне нравится, что коллектив Дворца уже давно сложился, имеет свою историю. наших сотрудников объединяет масса ярких событий, воспоминаний. Часто я ловлю себя на мысли о том, как же это необыкновенно: многие работники - коренные бердчане, знают друг друга с детства! А я, как перелётная птица. Горно-Алтайск - Барнаул - Новосибирск - Академгородок - Бердск. Но и здесь я нашла близких по духу людей. Мне нравится работать с Владимиром Николаевичем Лахненко, мне нравится взгляд, которым он смотрит на мир - ясный, свободный, поэтичный, музыкальный, фольклорный, ироничный, глубокий и простой одновременно... взгляд творческого человека.

А ещё дети и музыка. Музыка - это чудесный «вирус». Если однажды ты им заразился, то уже никогда не вылечишься. Сольфеджио и фортепиано - это мои любимые занятия. Я люблю заниматься тонкой и кропотливой музыкальной работой вместе с детьми. Это большая радость - видеть, как дети стараются, делают маленькие открытия, чувствуют свои силы, умнеют и всё больше умеют.

Совмещение методической деятельности и творческой работы отнимает немало энергии и очень много времени. Говорят, что противоядием от истощения и усталости является искренность, а не покой. Я думаю, это и спасает всех трудооголиков - когда ты делаешь то, что должно, и не можешь делать это без души.



фото Виктории Черевник

«Танцы - это моё увлечение. Были бальные танцы, эстрадные, контемп, исторические, современные, зумба. Возможно, будут какие-то ещё!» - рассказывает методист

Екатерина Затепякина: «Методист нужен всем!»

«Методкабинет работает в поддержку всем сотрудникам дворца культуры «Родина». Это как Чип и Дейл, которые спешат на помощь!», считает методист Екатерина Затепякина.

Мария Азарова

- Методисты проводят огромную работу, которая со стороны кажется незаметной. Но она также очень важна для нашего учреждения. Мы ведем журналы учета всех мероприятий, прошедших за месяц; всех фестивалей и конкурсов, которые проводил дворец, а также тех, в которых участвовали наши коллективы; учет всех завоеванных дипломов. Составляем планы на неделю, месяц, год, а бывает, как, например, сегодня, и на 2024 год (главное не забыть, что ты там напланировал). Методист структурирует работу дворца и пишет отчеты. Прошло мероприятие - пишем отчет, а в конце года видим общую картину: сколько у нас было концертов, спектаклей, гастрольных поездок, сколько участвовало и присутствовало на концертах детей, взрослых. Выкладываем отчеты на сайтах. Получается, что мы пишем летопись нашего ДК «Родина», собираем архив. Собираем все публикации в СМИ о работе дворца. Мы выстраиваем работу дворца в систему и показываем ее в отчетах. Из этого складывается образ нашего учреждения. По итогам работы за год мы должны сдать восемь отчетов. И мы это делаем очень хорошо!

В 2015 году мы в методкабинете сделали важную работу: сформировали каталог видеокассет, фотографий. О каждом образцовом коллективе сняли видеоролик - презентацию

работы коллективов, и демонстрировали их в фойе дворца. Неотъемлемой частью работы является работа на сайте. К юбилею «Родины» мы его обновили: так появилась рубрика молодежного пресс-центра «ПикНик», где выложены газеты «ПикНика», есть кнопка «Видео». На сайте выкладываем все крупные мероприятия дворца, фотографии, рекламу всех проходящих мероприятий.

- Я режиссер по образованию. И мне больше нравится заниматься организацией и проведением мероприятий: подбором коллективов, подготовкой реквизита, призов. Я не только методист, но и помощник наших режиссеров – Аурики Павловны Котеля и Алексея Александровича Бизюкова. В этой работе переплетается и режиссерская, и методическая составляющая. В процессе проведения любого мероприятия есть и то, и другое.

Когда я окончила Магаданское училище культуры, у меня была мечта: стать кино- и телеоператором. Но моя мама сказала: «Катя, ты же девочка. Не женское это дело - бегать с камерой, она же тяжелая!». И я поступила в Хабаровский институт культуры на режиссуру театрализованных праздников. После окончания института наступило разочарование в той профессии, которую там приобрела. Уже хотелось чего-нибудь другого. И был в жизни такой период, когда я думала, что, может быть, не тому и не на того семь лет училась?! Я загорелась полу-



Екатерина любит уйти с головой в прикладное творчество и с удовольствием участвует в «родинских» постановках

чить еще одну профессию и пойти учиться на гримера! Но и эта мечта не сбылась. Надо было целый год жить в Москве и учиться на курсах на первом канале телевидения. Это были очень дорогие курсы, и моя семья этого финансово не потянула. Тогда я очень этого хотела!

В «Родине» я уже 8 лет и то, чем занимаюсь, это мое! В моей жизни всегда должно быть творчество, и если сценического творчества нет, то я уйду в прикладное. Занимаюсь декупажем, канзаши, вязанием. Совсем недавно я была режиссером одного мероприятия, и в то же время шила элемент костюма (бантики) для целого коллектива. Мне интересно работать с молодежным пресс-центром «ПикНик» (там юнкоры задают неожиданные вопросы) и Аурикой Павловной - она очень харизматичный человек!

- Есть мнение, что методист – это серый мышонок, который копается в бумагах. Это не так! Стоишь на репетиции, а у тебя телефон разрывается. Получается, что ты нужен сразу всем! Все одновременно задают вопросы и требуют от тебя обратной связи, помощи. А ты должен всем сразу ответить. Когда пришла в методический отдел Елена Панова, дышать стало легче. Она может многое. У нас с ней разделение труда: она делает одно, а я другое! Мы с Еленой совпадаем взглядами на жизнь и на работу. Мне нравится, что у меня такой начальник.



Непростой 2020 год показал, что коллективы и сотрудники «Родины» могут работать и в экстремальных условиях. Познакомившись с работой методкабинета, мы поняли, сколько в «Родине» невидимой работы, которая помогает блистать ее коллективам.

ПикНик, декабрь 2021 г.

Традиции и современность – две вещи совместимые?

Татьяна Киселева была одной из первых, кто пришел с народными традициями в школу и, опережая время, занимался тем, что сейчас пытаются внедрить повсеместно.

Наталья Захарова

ОЧАРОВАНИЕ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРОЙ

Мы создали площадку «Возрождение народной культуры» на базе школы №12 (директор Анна Никифорова Собакар), полностью выстроили систему: занятия во второй половине дня, суббота – развивающий день. Признаюсь, сначала ребята смелись над сарафанами и надевать народные костюмы не хотели. А уже через три года с удовольствием гуляли на Масленицу, всей школой проводили праздник Сорок сороков... Это было настоящее «затмение», в хорошем смысле слова: мы пели песни, мастерили солнышки, пили чай... Мы первыми в городе совместно со специалистами ДК «Родина» стали проводить Масленицу в Прощеное воскресенье, а не просто Проводы зимы. Для того чтобы приобщение к народной культуре было грамотным, мы, при поддержке директора ДЭЦ «Берегиня» Лилии Васеха, освоили курс педагогов-этнологов.

Огромное впечатление произвели на Татьяну Николаевну поездки в Иркутск и Архангельск. На Всероссийском конкурсе мастеров народных ремесел в Иркутске «Сибирь мастеровая» она заняла второе место в номинации «Тряпичная крестьянская кукла». А в Архангельске, на базе школы народных ремесел, проходил Всероссийский семинар-практикум «Народное искусство и дети», и там она познакомилась с педагогами-единомышленниками, которые поделились

уникальным опытом. Татьяна Киселева убедилась, что правильно делает, занимаясь с детьми народной культурой. Именно малыши способны на уровне разбуженных чувств и полученных навыков воспринять позитивную энергию и полезную информацию, которые таят в себе обряды и народные костюмы.

РУКИ СКУЧАЮТ ПО РАБОТЕ

Откуда в Татьяне Николаевне Киселевой это очарование народной культурой? Первое образование у нее техническое: как сказал отец, закончи техникум, положи диплом на стол, а потом делай что хочешь. Уже в Бердске она работала в школе преподавателем труда, потом закончила НГПУ по специальности «преподаватель истории и МХК».

– Это всегда было во мне, где-то глубоко. У меня дома до сих пор висит портрет моей бабушки Фёклы Архиповны, которую я очень любила. Это был удивительный человек, учитель: она никогда не повышала голос, в ней было редкое сочетание – любви к детям и желания создавать что-то творческое. Две мои тети были портнихами, другая бабушка – скорняком. Вот и мои руки все время скупают по работе. Муж Юрий Алексеевич вечно в партитурах – дома и на работе. А мне хочется руками что-то делать: шить, вязать...

Что касается народной культуры, то, по убеждению Татьяны Николаевны, в ней содержится кладезы мудрости и ценной информации, накопленной веками. Вот, к



ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ УНЯТЬ ПЛАЧУЩЕГО РЕБЕНКА, ЖЕНЩИНЫ НАКИДЫВАЛИ НА ЛЮЛЬКУ СВОЮ РУБАХУ, ПОТОМУ ЧТО ЗАПАХ МАТЕРИ УСПОКАИВАЛ МЛАДЕНЦА. ВОТ ПОЧЕМУ МЫ ВЕШАЕМ КРАСИВУЮ ПЕЛЕНОЧКУ В РЮШАХ И ПОГРЕМУШКИ НАД КРОВАТЬЮ МАЛЫША.

примеру, повезли участников семинара в Архангельске в музей под открытым небом. И показывают избу, «красный» угол, иконы. «Прожив столько лет и работая в этом направлении, я услышала впервые о том, что рушник нужно обязательно укладывать в три складки: во имя Отца, Сына и Святого Духа».

Узнала Татьяна Николаевна и о том, что делали поморы для того, чтобы унять плачущего ребенка: мать накидывала на люльку свою рубашу, потому что запах матери успокаивал младенца. Получается, что мы накидываем красивую пеленочку в рюшах над кроватью, вешаем красивые погремушки и не задумываемся, что каждый элемент крестьянского быта был четко организован и направлен на гармонизацию жизни людей.

ЦЕНТР ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОБЫ

Когда эксперимент по реализации программ по возрождению народной культуры в школе свернулся, Татьяна Киселева не оставила любимое дело. Она собрала вокруг себя мастеров города, объединилась с теми специалистами, кто работает в клубе «Прогресс». А здесь всегда была налажена связь со школами: №12 и №5. И в итоге здесь, уже в рамках культурно-досуговой деятельности, получился своеобразный центр профес-

сиональных проб. С самыми маленькими ребятами педагог работает по народному обрядовому календарю. Причем, ребята не просто занимаются рукоделием, плетут кисточки, создают композиции, но и погружаются в праздники, обряды, носят народные костюмы. Сами мастера шьют уникальные костюмы: это мастера «Лада» одели фольклорный ансамбль «Красота» к международному фестивалю, а на средства гранта Президента они сшили коллекцию костюмов курмушек (традиционная верхняя женская одежда) для ансамбля «Русский клуб» ДК «Родина». А вместе со студией мультипликации «Арбуз» мастера «Лада» сумели наполнить народную культуру современными технологиями: результатом совместной работы двух коллективов стал мультипликационный фильм «Зеленые святки Сибири» и Президентский грант.

Несколько лет назад в России все мучительно искали национальную идею. Постепенно все успокоилось, видимо, кто-то нашел для себя свой духовный ориентир, в целом установка в стране такова: хочу жить хорошо... И вот уже Президент в послании к Федеральному собранию говорит о том, что общество испытывает дефицит духовных скреп милосердия, сочувствия, поддержки, взаимопомощи – того, что всегда делало нас сильнее. И обращение Владимира Путина Татьяну Киселеву очень порадовало. «Мне очень жаль, что постепенно разваливается стройная система профессиональной ориентации, которая создана в клубе «Прогресс», что исчезает техническое творчество. Но мы могли бы возродить то, что потеряно в обществе, и наш клуб мог бы стать школой ремесел для микрорайона, куда любой человек мог бы привести своего ребенка, и этот ребенок попытался бы найти для себя свою нишу и дело по душе».



Мастер-класс «Традиционная народная кукла» в Новосибирском отделении газеты «Комсомольская правда»

Пикник, декабрь 2021 г.

Где прячется сокровищница

Когда я прихожу в «Родину», то прекрасно знаю, где находятся сцена, гардероб, танцевальные классы, буфет. Но где же затаилась костюмерная комната? Так просто уже не ответить. Целая сокровищница костюмов скромно спряталась прямо за кулисами сцены и выглядит совсем не примечательно. В одной комнате висят сотни разнообразных нарядов любого дизайна и на любой возраст. А вторая комната совсем маленькая. В ней стоят шкаф, гладильная доска, столик со швейной машинкой, а рядом, на стульчике, сидит и работает костюмер ДК «Родины» Галина Сергеевна Иванова.

София Скопина

«У ВАС ГОЛОС ЕСТЬ?» - ТАК ПРИНЯЛИ НА ЗАВОД

«Моя мама была профессиональной швеёй, работала на швейной фабрике, а дома по вечерам шила на заказ, поэтому на полу было много отрезков тканей и ниточек. Вот я маленькая сию и все тряпочки на себя свешиваю. Мама заулыбалась и сказала: «Швея будет, наверное», - вспоминает Галина Сергеевна.

Так и случилось. Уже в школе Галина Сергеевна умела хорошо шить. А в 6 классе, сшила двум восьмиклассникам платья на выпускной вечер. Когда закончила школу, пошла работать на Бердский Электромеханический завод. Заводская жизнь забурлила и захватила Галину Сергеевну.

Проходили постоянные мероприятия: слеты молодежи, ежегодные смотры художественной самодеятельности, по праздникам концерты в цехах, выступления на агитплощадках микрорайонов, выездные концерты по Новосибирской области. Дело в том, что Галина Сергеевна неплохо пела, а на заводе очень приветствовали талантливую молодежь, успешных спортсменов и активистов.

Мне сначала голос проверили. Представляют, на завод так принимали раньше. Там такая традиция была: начальник цеха приходил в школу к выпускникам, беседовал с ними, узнавал какие интересы у молодежи и брал тех, кто самодеятельностью занимался или спортом», - рассказывает Галина Сергеевна.

А вот помещения, где могли бы заниматься талантливые молодые люди, на заводе не было. Тогда руководители приняли решение построить Дворец Культуры. И вот в 1971 году случилось это счастье, и «Родина» открыла свои двери не только для заводчан, но и для всех бердчан. И начался настоящий творческий путь Галины Сергеевны. Сначала она была участницей хора, которым руководил Владимир Исаевич, затем пела в ансамбле «Обские просторы» под руководством заслуженного деятеля искусств Владимира Чиркова, одного из основателей Государственного Академического Сибирского русского народного хора. В этом коллективе Галине Сергеевне доверили сольное пение. А вот когда этот коллектив распался, в «Родину» приехал молодой, энергичный, талантливый Юрий Киселев и создал на базе 46-го цеха БЭМЗа вокальный ансамбль, который вскоре получил название «Россияночка». В это время Галина Сергеевна пела еще в двух коллективах: ВИА «Верные ребята» 36-го цеха (руководитель Сергей

Ромашов) и ВИА «Аспект» ДК «Родина» (руководитель Леонид Долгов). Галина Сергеевна очень благодарна Леониду Долгову - талантливейшему музыканту, удивительно доброму, интеллигентному и просто очень хорошему человеку.

Сценические костюмы приходилось шить самой и себе, и для цеховой самодеятельности, и для ансамбля «Россияночка».

Уже позже в 90-е годы начала шить для коллективов ДК «Родина». А вот с делом костюмера Галина Сергеевна познакомилась по необходимости. Когда она уже находилась на заслуженном отдыхе, её часто приглашали поработать в «Родину» на время отпуска одного из вахтеров. И в это время костюмер Лидия Лаврентьевна Гусякова, которая проработала во Дворце не один десяток лет, решила уволиться. Чуркина Людмила Ивановна, директор дворца, уговорила Галину Сергеевну стать костюмером. И в итоге получилось, что она отдала 50 лет творчества, а из них 10 лет костюмерному делу.

«Я только пришла и сразу же начала шить костюм к танцу «Топотушечки» ансамблю «Забавушка» (руководитель Ольга Косоногова, педагог-хореограф Олеся Пименова). Они в нём танцуют 11 лет уже. Я им сшила 16 платьев, и это был мой первый опыт сценического костюма. Затем я стала шить совместно с Татьяной Владимировной Ширшовой, за плечами которой уже был не один комплект костюмов. У нее я научилась очень многому, и очень благодарна Татьяне Владимировне», - с большим теплом вспоминает костюмер.

КАК РОЖДАЕТСЯ КОСТЮМ

Когда артист выходит на сцену, то первое впечатление производит именно его внешний вид, а потом уже все остальное. Поэтому, как считает

Галина Сергеевна, «костюм – это лицо». Работы у костюмера много: зашить, подшить, пришить, постирать, погладить. Иногда на юбилей танцевальных коллективов приходилось гладить сто и более костюмов. В обязанности костюмера не входит пошив костюмов. Но Галина Сергеевна занимается этим, потому что ей безумно интересно. «Иногда смотришь из зала номер, для которого ты изготовила костюмы, и если все получилось, полная гармония танца с костюмом, испытываешь такую, ни с чем не сравнимую, радость!» - говорит Галина Сергеевна.

А начинается рождение костюма с того, что смотришь танец, слушаешь музыку, знакомишься с идеей, которую вкладывает руководитель в этот танец. Затем узнаешь желания руководителя, каким бы он хотел видеть модель костюма. А далее начинаются муки творчества в создании эскиза костюма. Только после всего этого подбираешь ткани и фурнитуру. И конечный результат - это мнение зрителей. Если зрителю нравится, значит получилось! Особенно важно мнение родителей, ведь в основном костюмы шьются на их средства.

Интересная работа у костюмера, но



ОДНАЖДЫ ГАЛИНЕ СЕРГЕЕВНЕ ПРИШЛО СШИТЬ 37 ЮБК ЗА ПОЛТОРЫ НЕДЕЛИ!!! ОНА СТАРАЛАСЬ ИЗО ВСЕХ СИЛ, ЧТОБЫ УСПЕТЬ К КОНЦЕРТУ, СДЕЛАТЬ КАЧЕСТВЕННО И КРАСИВО. В ИТОГЕ, БЛАГОДАРЯ КОСТЮМАМ И ДВИЖЕНИЯМ, НОМЕР ПОЛУЧИЛСЯ ЗАВОРАЖИВАЮЩИМ. ОБЩУЮ КАРТИНУ ТАНЦА ДОПОЛНИЛИ СВЕТ И ЗВУК.



Галина Сергеевна отдала 50 лет творчеству, а из них - 10 лет костюмерному делу

КОСТЮМОВ «РОДИНЫ»?

непростая. Нужно найти взаимопонимание с руководителями коллективов. Не все осознают, что костюмерная мала для такого количества нарядов, что нужно находить какие-то совместные решения для их хранения без обид и конфликтов. Ведь костюмер одна, а руководителей коллективов много.

Был случай, когда Галина Сергеевна шила хороводный костюм и предложила руководителю сделать его белым, а она отвечает: «Да это же нереально, он мараться быстро будет!» Но костюмер смогла переубедить и настоять на своём. В итоге получились белые хороводные платья, украшенные красными и золотыми элементами. Эти костюмы очень хорошо дополнили номер и сделали его красивым.

После того как есть эскиз, то пора ехать за материалами. Иногда в процессе шитья приходят какие-то идеи, и приходится несколько раз ездить. Галина Сергеевна всё это делает сама, ведь для неё очень важно контролировать каждый этап.

МЫ В ОТВЕТЕ ЗА ТО, ЧТО СШИЛИ

В «Родине» много коллективов, а значит – много костюмов. Они всё прибывают и прибывают. За один сезон минимум 12 – 14 комплектов. «Наверное, целый цех надо будет открывать, чтобы всех одеть», – рассуждает Галина Сергеевна. За костюмами надо ухаживать. Во-первых, их надо стирать, но не после каждого выступления, а то они так долго не проживут. Иногда стирку доверяют детям, но это редкость. Вдруг покрасят или потеряют. А стиральные машинки в «Родине» есть.

Потом костюмы уютжат: при ремонте дворца подарили два хороших паровых утюга, два отпаривателя, две швейные машинки. Зимой костюмы вымораживаются. То есть в помещении открываются окна и запах уходит. Между выступлениями дети и их руководители сами следят за костюмами. И бывают конфузы: «Как-то раз за 15 минут до выступления девочка одевает костюм, а у него на рукаве дырка. К счастью, мне удалось найти подходящий капрон и вовремя всё подшить. Повезло. Поэтому стараюсь приучать ребятшек заранее проверять костюмы. И всё равно подобных случаев масса. То обувь забудут, то какие-нибудь кокошники потеряют», – вспоминает Галина Сергеевна.

В ДК «Родина» хранятся не только новые, но и старые костюмы. Можно найти такие, которым 35 лет. Их ни в коем случае не выбрасывают, а дарят в другие города или используют для массовых мероприятий, например, костюмированных парадов. Ведь сами по себе наряды в очень хорошем состоянии. Их выбрасывать – рука не поднимется.

Старые костюмы отличаются от новых, они более качественные. Всегда шились в ателье, из настоящей шерстяной ткани, на подкаладе. А сейчас



В костюмерной «Родины» хранится около 3000 костюмов!

идёт упрощение в технологии шитья. Но, как говорит Галина Сергеевна, это только к лучшему. Ведь в костюмах танцуют, а значит их надо часто стирать. Тот же костюм с шерстью будет собираться и долго не проживёт. Новенькие наряды и мошь не ест, она не любит искусственное. Поэтому упрощение продлевает жизнь платьям и сарафанам!

Есть отличие в пошиве повседневной одежды и сценических костюмов. Они все делаются на детей, а ребятки быстро растут. Сезон прошёл и уже всё малое. А костюмы должны прослужить не меньше 5 лет. Поэтому всё шьётся с запасом. Где-то резиночку вставляешь и можно будет увеличить костюм на несколько размеров.

3000 КОСТЮМОВ ДЛЯ «РОДИНЦЕВ»

Для работы костюмером Галине Сергеевне помогают такие качества характера, как требовательность и дисциплинированность. Потому что при таком количестве костюмов, а их между прочим около 3000, всё должно быть чётко на своём месте, иначе никто ничего не найдёт. Также эти качества помогают показывать детям правильный пример и приучить их к

порядку. Но жаль, никто не помогает с работой. Поначалу Галина Сергеевна и не хотела помощника, чтобы не было путаницы, а вот сейчас не откажется.

Работа сама по себе непростая, но она того стоит. Данная профессия невероятно интересная. Это не только шитьё костюмов, но и сама среда, пропитанная творчеством и культурой.

– Без культуры человек никак не состоится, надо уметь что-то отдавать людям, а не только брать. Без культуры не будет общества, не будет будущего. Как без неё вообще можно жить? Она воспитывает нравственные стороны в человеке, организует его. У детей, которые ходят и занимаются в ДК «Родина», очень счастливое детство. Когда они вырастут, смогут вспомнить что-то хорошее, передать воспитание и грамоту своим детям.

– К нам приезжала группа «На-На», а у меня как раз тут пачки лежали, они заходят: «Ой, у вас тут тоже шоу бывает?». Певцы пригласили меня сфотографироваться с ними, я отказывалась: «Не буду я вашу фотографию портить старостью». А они мне: «Да костюмер это важнейшее лицо, без которого невозможно ни одно выступление!» – с улыбкой на лице рассказала Галина Сергеевна.

Когда творчество

Из 50 лет существования ДК «Родина» 27,5 года в его состав входит клуб технического творчества «Прогресс». В дополнение к хореографическим и вокальным кружкам, существующим во Дворце, здесь появились технические: радиотехнический, авиамоделирование, фото. Потом родились новые коллективы: студия декоративно-прикладного творчества «Лад», студия мультипликации «Арбуз», молодежный пресс-центр «ПикНик»... И все эти коллективы завоевали любовь воспитанников, высокие награды и вышли на российский и международный уровень.



Радиотехнический кружок, руководитель Данилов Владимир Иванович



Авиамодельный кружок, руководитель Снегирёв Михаил Иванович



Фотокружок, руководитель Кузнецов Николай Юрьевич



Кружок конструирования и пошива одежды, руководитель Фарафонтьева Надежда Викторовна



Студия мультипликации «Арбуз», руководитель Качалова Елена Витальевна

ПикНик, декабрь 2021 г.



Празднование 40-летия «Родины»

ДОПОЛНЯЕТ ИНТЕЛЛЕКТ



Молодежный пресс-центр «ПикНик», руководители Захарова Наталия Викторовна и Фадеева Алина Владимировна



Праздник «Кузьминки» в студии ДПИ «Лад», руководитель Киселёва Татьяна Николаевна



Кружок начального технического моделирования, руководитель Первушин Дмитрий Степанович



Творческая мастерская «Лад», руководитель Киселёва Татьяна Николаевна



Кружок начального художественно-технического моделирования, руководитель Довгалёва Лариса Юрьевна



Студия мультипликации «Арбуз», руководитель Гидион Анастасия Александровна



Пресс-клуб «Мы и время» в редакции газеты «ПикНик», руководитель Никитина Надежда Павловна

Куда исчезли попугайчики?

Многие из нас, кто бывал в ДК «Родина» до ремонта помнят, что на втором этаже, рядом с танцевальным классом, располагалась просторная клетка с волнистыми попугайчиками. В вольере 3 на 3 метра прекрасно чувствовали себя примерно 20 маленьких разноцветных птичек. Там для них установили кормушки, на стену повесили штук 10 расписных скворечников, а с потолка свисал белый обруч, на котором пташки забавно качались и практиковались в пении каких-то своих попугайчиковских песен. Хотя данная практика продолжалась вообще в любом месте клетки и в любое время.

София Скопина

Почти всегда около этого живого уголка скапливались ребяташки, которые уже успели подготовиться к предстоящим занятиям, но те пока ещё не начались. Телефонов тогда толком не было, и попугайчики вмиг становились звёздами ДК «Родины». Я сейчас серьёзно. Если у меня спросить, помню ли я какие-нибудь номера или выступления коллективов того времени, то я вряд ли назову много. Но если у меня спросят, помню ли я попугайчиков, то я ностальгически улыбнусь и скажу: «О, тех самых попугайчиков?! Я даже могу рассказать одну очень забавную историю про них...»

СХОДИЛА НА ТАНЦЫ...

Когда мне было лет 6, родители впервые доверили мне самостоятельно пойти на танцы. Жили мы недалеко, через дорогу от дворца культуры. Я добралась без проблем, пришла на второй этаж, где должны были проходить занятия.

К моему удивлению, я пришла первая, чем очень гордилась. Быстренько переделалась в чёрный купальник с юбочкой и в ожидании урока решила немного поиграть с попугайчиками. Идеальный выдался момент: никого нет, и рядом растут какие-то цветы, которые пернатые охотно ели. Хотя я знала, что их нельзя кормить, ведь было написано: «Птиц не кормить, они болеют». Но поболеть и выздороветь! Проходит некоторое время,

а другие девочки ещё не подошли. Странно, занятый вроде не отменяли. Чтобы не думать об этом, я спокойно продолжала смотреть на щебечущих пташек.

Вдруг мама одной знакомой мне девочки с танцев окликнула меня и спросила, почему я не на танцах. Я ответила, что как раз жду их, а она мне и говорит: «Так они уже заканчиваются, минут 5 осталось. Сегодня же пятница – урок на 3 этаже. Ты забыла?!». Точно! Совсем из головы вылетело. На занятие я всё-таки пришла, хоть там все готовились расхотиться. Вскоре меня забрал папа, он с интересом слушал эту историю. Честно говоря, сначала мне было очень неловко о ней кому-либо говорить, но теперь я очень рада, что могу вспомнить такой забавный случай.

ПОПУГАЙЧИКИ – СВИДЕТЕЛИ НА СВАДЬБЕ

А эту историю, связанную с «Родиной» и попугайчиками, мне рассказали мои родители. Примерно 20 лет назад так получилось, что бердский ЗАГС закрыли на ремонт, а мои мама и папа решили пожениться.

Откладывать церемонию дальше уже нельзя – начинается осень, поэтому им предложили провести её прямо на втором этаже ДК «Родина». Так и случилось. Мой папа вспоминал: «Помню, как нам читают поздравления, спрашивают, готов ли я взять твою маму в жёны? Все молчат и только попугайчики чирикают. Как же тут отказать?».



Рисунок автора

Сколько интересных историй связано с этим вольером, где жили красивые и веселые птицы!

Главное в хип-хопе - энергия

Хип-хопом я уже занималась раньше. И этой осенью после перерыва возобновила занятия. И вскоре мы порадует наших зрителей, друзей и родителей новым танцем.

Екатерина Афанасьева, 11 лет, дебют

ПОЧЕМУ ИМЕННО ХИП-ХОП?

На самом деле я и моя подруга очень сильно разошлись в ответах на этот вопрос. Я пошла на этот вид танцев из-за резкости его движений. А вот моя подруга Алёна Вешневская сказала: «Я выбрала хип-хоп, потому что это очень интересное направление лично для меня. Я обожаю хип-хоп музыку и двигаться под неё, она очень «качает!».

НАШ ТРЕНЕР – ДЛЯ НАС ПРИМЕР

Наш тренер Лада Дмитриевна – очень молодой, но хороший хореограф в этом виде танцев. Как и всем тренерам, нашему преподавателю

очень важен результат тренировок и наших выступлений. Поэтому мы очень стараемся ее порадовать.

ПОДГОТОВКА КОСТЮМОВ ДЛЯ НОВОГО ТАНЦА

Сейчас мы с Ладой Дмитриевной готовим новый танец, шьем костюмы. Сначала с нас сняли мерки. А потом уже швея и хореограф начали поиски ткани и каких-то дополнительных деталей. После долгих поисков они нашли подходящую ткань. Швея уже приступила к пошиву.

А пока мы отрабатываем танец: оттачиваем движения, пытаемся сделать их более резкими. И конечно, как любые ученики, переживаем за то, чтобы не подвести учителя на выступлении.



Мне нравится ВСЁ!

Юстина Киржаева, 10 лет, дебют

Я Юстина, мне 10 лет. Мой любимый предмет в школе – музыка. А еще я хожу на занятия по классу фортепиано в ДК «Родина».

Моя учительница самая классная! Её зовут Любовь Петровна Мищенко. Она очень талантливая: прекрасно учит своих воспитанников и сама играет на фортепиано.

– Я очень люблю свое дело и всех учеников, – говорит Любовь Петровна.

Любовь Петровна не только обожает искусство, музыку, но ещё она любит цветы. Это понимаешь сразу, как только заходишь в ее кабинет. У преподавателя на подоконнике – целый сад растений. Я насчитала 8 горшков. На прошлом занятии она принесла новые росточки.

На занятиях с Любовью Петровной мы разучиваем пьесы. Вот самые мои любимые. «Тарантела» меня заряжа-

ет своей энергией. «Ведьмин Кот» – очень интересная и загадочная пьеса, которая мне нравится тем, что очень красиво звучит. А «Этюд» я могу играть снова и снова.

Каждый год преподаватель мне предлагает поучаствовать в разных конкурсах и помогает готовиться. В первом классе я участвовала в двух конкурсах. В городском я стала лауреатом 2 степени, а второй был международный, в нём я стала лауреатом 3 степени. Сейчас я учусь во 2 классе. Мне все больше и больше нравится играть на пианино и представлять свое творчество на конкурсах!

А ещё я занимаюсь в хоре. Мне очень нравится петь. Мои учителя – добрые и умные. Моего первого учителя зовут Людмила Григорьевна, а второго учителя Софья Владимировна. Софья Владимировна играет на пианино, а Людмила Григорьевна поёт вместе с нашей группой.



Любовь Петровна очень любит свое дело!



Если меня спросят: какое из моих увлечений лучшее, то я отвечу: «ВСЁ!!! ВСЁ!!!».

Я мечтаю стать тревел-блогером

И поэтому я давно изучаю иностранные языки. Мне 10 лет. И уже половину своей жизни я учу английский. В этом году я взялся за китайский. А в планах на будущее: освоить французский, мексиканский, итальянский и испанский. Быть полиглотом блогеру просто необходимо, чтобы не залезать каждый раз в «переводчик», а сразу понимать иностранного собеседника и происходящее вокруг.

Станислав Кучерин, 10 лет, дебют

Когда я попал на первое занятие по китайскому языку, мне показалось, что этот язык для меня – как родной. И вот я изучаю китайский язык.

Мне очень нравится его изучать. Статьи, китайский очень популярен. Он очень сильно связан с китайской культурой, потому что это один из самых древних живых языков. Изучая его, вам придётся узнать много интересного про совершенно другую культуру и столкнуться с абсолютно иной логикой. В настоящее время Китай является стратегически выгодным партнером для бизнеса. Если вы хотите продвинуться по карьерной лестнице, получать выгодные стажировки, работать переводчиком или открыть свое дело – вам стоит начать учить китайский язык прямо сейчас.

Если вы хотите подарить своим любимым детям возможность учиться и работать в Китае, но не знаете, с какого возраста лучше начать, не сомневайтесь – в школе изучения китайского языка обучение ведется с 5 лет. Это не только перспективно, но и полезно. Доказано, что изучение китайского языка задействует два полушария мозга, развивает образ-

ное мышление ребенка, тренирует память, усидчивость и терпение. Кроме того, у вашего малыша могут появиться иностранные друзья. Сегодня китайский язык стоит на одном уровне по востребованности вместе с английским языком. Он по праву может считаться вторым международным языком. Поэтому, если вы хотите комфортно чувствовать себя за рубежом – не сомневайтесь и начните его изучение.

Мой учитель, которого зовут Лилия Алексеевна, изучает китайский 5 лет, с момента как поступила в университет. Она была в городах Пекин, Урумчи, Цзиньцзян, на островах Хайнань, Даньян. У Лилии Алексеевны не было страсти к китайскому, но потом возник вопрос, куда поступать. Она поступила и обучалась в Новосибирске по специальности английский, китайский язык, 2 раза - в Цзиньцзянском государственном университете. Лилия Алексеевна вышла замуж за китайца. Она преподаёт китайский со 2 курса, имеет преподавательский опыт 4 года.

Я уверен, что под руководством преподавателя я освою китайский в совершенстве и обязательно побываю в этой замечательной, загадочной стране.



Когда Стас попал на первое занятие по китайскому языку, ему показалось, что этот язык для него – как родной.

Из глубинки: на пороге взрослой жизни

Наступает тот момент в жизни, когда заканчивается школьная жизнь. Прощание с детством – трудный этап для многих.

Екатерина Сорокина, дебют

За 11 лет ты успеваешь привыкнуть ко всем людям, находящимся рядом, к обшарпанным стенам в коридорах школы, к первокурсникам, которые часто носятся по коридорам, ко всей той атмосфере, что окружала тебя на протяжении школьной жизни. Скоро придется со всем этим расстаться. Что чувствуют выпускники, находясь на пороге выпуска из школы? Радость, что детство закончилось, или тревогу?

Задав такой вопрос моим однокурсникам, я узнала, что почти все ощущают беспокойство и напряжение, потому что приходится многое обдумывать. Страх, потому что к 11 классу сильно обживаешься в одном месте, и не хочется ничего менять и терять. Кто-то ответил, что не чувствует ни тревоги, ни радости, а только грусть. Ведь совсем скоро закончится огромный этап в твоей жизни. Вот-вот ты выпорхнешь из родного гнездышка. У тебя начнется новая взрослая, самостоятельная жизнь. Ты постречаешь новых людей, поменяешь место жительства. Беззаботное детство закончится, и уже никогда не получится его вернуть и повторить.

Многие боятся, что не смогут в дальнейшем реализоваться, оправдать чьих-то надежд, а кто-то даже оказаться на социальном, экономическом дне.

И все же этап взросления неизбежен, он тоже в себе несет много хорошего. Ты еще больше развиваешься как личность, познаешь много нового и интересного. Становишься умнее и мудрее, особенно если двигаешься туда, куда зовет душа. Это самостоятельность, когда можно делать то, что хочешь, не спрашивая кого-либо. Поэтому нельзя сказать, что быть взрослым, это очень страшно.

Я также поинтересовалась у однокурсников: «Кем они видят себя через 10 лет?». Лишь двое мне ответили что-то определенное, и обе девушки. «Через 10 лет я вижу себя состоятельным человеком, который не будет от кого-либо зависеть и сможет обеспечивать себя сам». «Я вижу себя в профессии прокурора. Я буду тем человеком, который смог добиться своей поставленной ранее цели».

Я считаю, что о дальнейшей своей жизни нужно думать на 15-20 лет вперед. Потому что время идет очень быстро, не успеешь оглянуться, как это время прошло, а ты можешь так ничего и не добиться. Это твоя жизнь, на которую можешь повлиять только ты сам, так что мечтайте, ставьте для себя цели и добивайтесь их, чтобы не задаваться вопросом: «Почему я не сделал так раньше?».

Красота создается по законам Достоевского

Три года назад в «Родине» появился...садовник. Или как теперь называют: ландшафтный дизайнер. И теперь всё что на площади Дворца радует глаз жителей города – это результат большого труда и творческих замыслов дизайнера. Каждый уголок, каждая клумба – это арт-объект, созданный по определённым правилам и с большой любовью специалиста. А сама она чувствует себя по-настоящему счастливой, занимаясь этим интересным, но не простым делом.

Ксения Фиешко

КАК ВОЕННЫЙ СВЯЗИСТ СТАЛА ДИЗАЙНЕРОМ

....Светлана Вячеславовна Чудакова окончила электромеханический техникум и призвалась в армию. Служила в Новосибирском военном училище в батальоне обеспечения учебного процесса. Бердчанка по специальности – военный связист, ветеран военной службы.

– У меня было увлечение: сад, огород. У военнослужащих отпуск большой, и я ходила на разные обучающие курсы. Окончила курсы ландшафтного дизайна. А идеи и знания воплощала на своем дачном участке. Далее еще были курсы по флористике: направление «европейская аранжировка цветов». И когда я из армии уволилась, хобби переросло в настоящую работу.

СУДЬБА ПРИВЕЛА В «РОДИНУ»

Как же наша героиня оказалась в Родине? Сначала бердчанка работала в санатории «Сибиряк». А поскольку она проживает недалеко от ДК «Родина», то постоянно мимо дворца

ходит. И однажды дизайнер заметила, что кусты на одной клумбе требуют обрезки.

– Веточки на клумбе между собой переплелись. Я ходила и думала: «Как же хочется их подстричь!». И предложила директору ДК «Родина» Людмиле Ивановне: «Можно я кусты подровняю? У меня и специальные ножницы имеются». И когда получила разрешение, то с удовольствием «подстригла» верхний ряд красного цвета двухъярусной клумбы.

Удивившись таланту специалиста, Людмила Чуркина предложила ей должность: «А вы не хотите у нас поработать?». Так Светлана Чудакова стала садовником «Родины», а учреждение приобрело квалифицированного работника, которого теперь директор называет подарком судьбы для дворца.

КАК СОЗДАЕТСЯ КРАСОТА

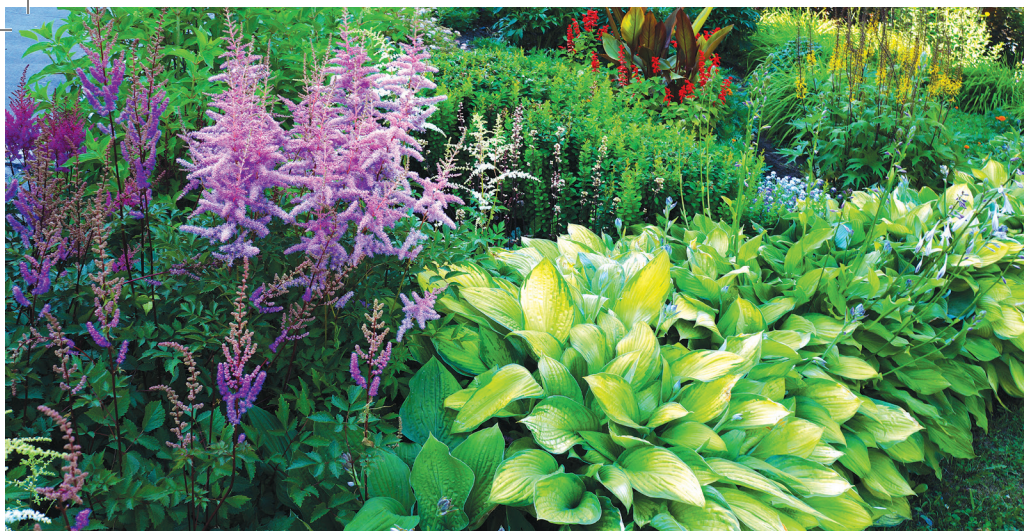
На создание красивого вида придворцовой территории уходит много времени, сил и моральных переживаний, рассказала нам садовник «Родины».

– Это тяжело физически, я же всё сама делаю. Сама копаю, когда разбиваю клумбы, а потом за ними ухаживаю:



«САМОЕ ТРУДНОЕ В МОЕЙ ПРОФЕССИИ – НЕ ФИЗИЧЕСКАЯ УСТАЛОСТЬ, НЕ РАБОТА ПОД СОЛНЦЕМ И ДОЖДЕМ. САМОЕ БОЛЕЗНЕННОЕ – КОГДА УТРОМ НА КЛУМБАХ ВОЗЛЕ ЦВЕТОВ ОБНАРУЖИВАЕШЬ ПУСТЫЕ ЛУНКИ. МЫ СОЗДАЕМ ЦВЕТОЧНЫЕ КОМПОЗИЦИИ ДЛЯ ВСЕХ. И СОХРАНИТЬ ИХ НУЖНО ВСЕМ МИРОМ. ТОЛЬКО ТАК МОЖНО СДЕЛАТЬ ЛЕТО В НАШЕМ ПРЕКРАСНОМ ГОРОДЕ ЯРКИМ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫМ», – УБЕЖДЕНА СВЕТЛАНА ЧУДАКОВА.





Бердчане полюбили главную клумбу «Родины»

рыхлю, поливаю, провожу подкормку почвы. А после того, как высажу, я еще и морально постоянно переживаю, как бы растения сохранить. И эти переживания, пожалуй, даже сложнее перенести, чем физическую нагрузку. В каждый период времени года свои тревоги. Весной боишься, а если какие-то цветочки не взойдут, или вдруг заморозки, летом, что сильно жарко будет. Или сейчас ветра стали нас беспокоить каждый год. Я даже по ночам просыпаюсь с мыслями: «Вот бы сейчас дождь!».

Самые трудные периоды ухода за участком возле дворца культуры приходятся на осень и весну, тогда Светлана Вячеславовна много копает, сажает или наоборот убирает луковицы. Потом она всю зиму их бережно хранит, а под лето, под её чутким взглядом они вырастают и вновь радуют нас. Также она сама готовит почву для посадки растений. Каждый кустик и цветочек – это её заслуга. Причем, Светлана Вячеславовна трудится в поте лица и ни на что не жалуется. Напротив, ощущает себя счастливой: «На старости лет и не думала, что найду такое... Я очень рада, что тут работаю и живу в этом городе!»

«САД – ЭТО ВНУТРЕННЯЯ КРАСОТА ЧЕЛОВЕКА»

Светлана Чудакова в каждую свою работу вкладывает определённый смысл и идею, ведь она занимается благо-

устройством «родинского» уличного пространства профессионально, да еще с душой. Например, цветовая гамма на Мемориале «Воинскому братству защитников Отечества» создаёт чёткую смысловую композицию, которая должна вызывать у людей определённые эмоции, связанные с памятью и гордостью за наших героев-соотечественников.

– Красный цвет в разных культурах трактуется по-разному, но везде это цвет войны, мира и победы. И здесь должно быть всё яркое, торжественное. Вот поэтому здесь у нас растет сальвия, а по бокам цинерария красная и цинерария серебристая, которая оттеняет яркое... И всё это выглядит очень торжественно. Или взять центральную клумбу на площади: она тоже несет в себе особый смысл. Во-первых, она символизирует триколор, а для кого-то цвета белый, синий и красный символизируют по отдельности – чистоту, огонь или пламя.

Флорист трепетно относится к своим арт-объектам, она хочет, чтобы они ра-

довали жителей микрорайона, привносили в их жизнь гармонию, повышали настроение. И она видит, что многим в этом уголке микрорайона очень комфортно.

– Некоторые даже утром к дворцу приходят, вместе с детьми, заглядывают в каждый цветочек, нюхают, наслаждаются запахом, цветом, рассматривают наши клумбы. У меня от этого просто крылья вырастают. Я поэтому тут и экспериментирую с цветочками, стараюсь воплотить интересные идеи.

Но всё же Светлану иногда очень печалит отношение некоторых горожан к саду.

– Ребятишки катаются на самокатах, въезжают на территорию мемориала, и поехали прямо по клумбе. В прошлом году, в день десантника, тут устроили велосипедные прогулки, и тоже по клумбам. Иногда я утром прихожу, чтобы немножечко цветы пошевелить, порыхлить, а тут такие прям проплешины. С одной стороны, приятно, что кто-то решил позаимствовать у нас росточек, но, с другой, я, конечно, переживаю – клумбы ведь редуют... И ребенок не виноват, потому что ему родители не объяснили, что по цветам ездить нельзя. Но я не унываю. Всегда верила и верю в то, что люди в итоге нашим усилиями перевоспитаются. Клумбу потопчут раз, два, а на третий раз всё равно люди поймут и дети подрастут, будут осознавать, что так нельзя. Ведь наша площадь – это наш сад, образ внутренней, а не только внешней красоты. И он с годами возвращается, становится лучше и лучше, несмотря ни на что!



А ЕЩЕ САДОВНИК «РОДИНЫ» ПРОЦИТИРОВАЛА НАМ СЛОВА ВЕЛИКОГО РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ ФЕДОРА ДОСТОЕВСКОГО: «Я НЕ ЗНАЮ, КАК ЭТО ВСЕ БУДЕТ, НО ЭТО СБУДЕТСЯ. САД БУДЕТ! ПОМЯНИТЕ МОЕ СЛОВО: ХОТЬ ЧЕРЕЗ СТО ЛЕТ, И ВСПОМНИТЕ, ЧТО Я ВАМ ОБ ЭТОМ ТОЛКОВАЛ». И ЕЩЕ: «ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ОБНОВИТСЯ В САДУ И САДОМ ВЫПРАВИТСЯ!». ЭТИ ИСТИНЫ АКТУАЛЬНЫ И В НАШЕ ВРЕМЯ.



Не предавайте тех, кого приручили!

Молодёжный пресс-центр города Бердска побывал в приюте для животных «Надежда». Юнкоры отвезли 150 килограммов крупы, 350 пачек корма и другие нужные вещи, собранные в ходе акции «Не предавайте тех, кого приручили» неравнодушными бердчанами.

«РОДИНА» ПОДЕЛИЛАСЬ ДОБРОМ

Когда «Пикник» объявил сбор средств и продуктов в поддержку приюта «Надежда», откликнулись десятки неравнодушных людей: сотрудники и воспитанники дворца культуры «Родина», жители города, увидевшие предложение помочь в СМИ. Первым занес два огромных пакета ветеран боевых действий, смотритель Мемориала Андрей Вахрушев, за ним подошел с двумя упаковками сухих кормов и крупной скульптор Игорь Репьяк. Всем составом принесли корм для кошек танцоры из «Экспромта» (руководитель Наталья Даренкая), от своего ансамбля «Сувенир» принесла деньги руководитель Эльвира Гончарова. Костюмер Галина Иванова передала для ухода за животными ткань, директор ДК «Родина» Людмила Чуркина и преподаватель музыки Татьяна Ширшова – лекарства, руководитель «Студии песен» Ирина Николаева – детское питание для щенков...

В приюте живут сейчас 200 собак и 55 кошек. И, в принципе, живут хорошо. Их кормят, лечат, стараются пристроить. Но их слишком много! Юнкоры заглянули в глаза этим собакам и кошкам, оставленным у железных ворот приюта, привезённым сюда с мороза. Они такие разные: щенки и взрослые живот-

ные, больные и здоровые, агрессивные и забитые, с характерами и готовыми за вами бежать без оглядки. Но как же отчаянно все эти животные хотят кого-то ждать, радостно бежать кому-то навстречу, виляя хвостом...

ОНИ ГОТОВЫ БРОСИТЬСЯ ЛЮДЯМ В ОБЪЯТИЯ!

Ребята поделились своими впечатлениями и развеяли мифы, которые существуют о бездомных животных.

– Побывав хоть раз в приюте, даже самый сдержанный человек пустит слезинку. И мы, юнкоры, не исключение. Работники приюта рассказали нам, что им категорически не хватает средств: «Те деньги, что выделяет государство, не хватает. Очень многим кошкам и собакам нужны особенные корма и уход, дорогие медикаменты, наполнитель для лотков». Когда я узнала, сколько там находится собак и кошек, у меня сжалось сердце. Ведь большая часть собак и кошек попадают в приют из-за людей, что бросают их. Сейчас в приюте находится очень много ласковых, добрых, любящих и отзывчивых животных. Они готовы сразу броситься к людям в объятия и стать самыми близкими друзьями. Была бы моя воля, я бы раздала всех этих замечательных животных в добрые

руки. Так что если кто-то решил завести себе кошку или собаку, самое время приехать сюда: подходящего случая для вложения своей любви и заботы не найти, отметила Любовь Яворская.

– В приют для бездомных животных мы поехали всей редакцией. Как только вышли из автобуса, до нас начали доноситься голоса друзей наших меньших — собаки поняли, что к ним приехали гости. Из каждой клетки раздавался громкий лай, писк, каждый хотел, чтобы на него обратили внимание. Подходишь к клетке, собачка виляет хвостом, начинаешь с ней разговаривать, а она в ответ: «рррррр!». Поначалу было страшновато: они лаяли и клацали зубами. Но потом мы увидели, что у четвероногих — чистые клетки, сами они ухожены и накормлены. Люди, которые работают там, готовы отдавать все своё время, силы, на то, чтобы спасти жизни бездомных собак и кошек. На экскурсии в приюте нам показали черную, кудрявую собаку с большими повисшими ушами. Пес сидел один в комнате и выглядел очень грустным и несчастным. На днях у него умер хозяин, и заботливые соседи привезли ее в приют. Мне очень хочется, чтобы добрые люди взяли его к себе домой. Вот моя бабушка Нелля забрала из приюта котёнка Мейсона, он живет у неё уже второй

год. И моя сестра Рита тоже привезла кошечку Бусинку из приюта «Надежда». Питомцы у них живут в любви и заботе, хозяева счастливы! — рассказала Мария Азарова.

– Я хотела бы развеять мифы, которые существуют о приюте и бездомных животных. Первый: в приюте страшно, животным плохо. Неправда, здесь собак и кошек стерилизуют, ставят прививки, лечат, ухаживают за ними и готовят к передаче в добрые руки. Второй: животные опасные и агрессивные. На самом деле, ведут себя спокойно только те собаки, которые долгое время находились на улице, их ухаживают за ними и готовят к передаче в добрые руки. Третий: надо всех переловить и уничтожить! Животные ни в чем не виноваты, что оказались в такой ситуации, и они не могут сами себе помочь. Поэтому хочется сказать плохому хозяину: если ты приручил животное, то неси за него ответственность, если не можешь содержать животное, то не выбрасывай его, как мусор. Отдай в приют или постарайся пристроить в добрые руки! Все собаки и кошки ждут тепла и заботы, они верят в то, что будут нужными и любимыми, — считает юнкор Кристина Андриенко.



ПРОЕКТ «НЕ ПРЕДАВАЙТЕ ТЕХ, КОГО ПРИРУЧИЛИ» ЯВЛЯЕТСЯ ЧАСТЬЮ БОЛЬШОЙ РАБОТЫ, КОТОРАЯ ПРОВОДИТСЯ В ГОРОДЕ В ПОДДЕРЖКУ ПРИЮТА ДЛЯ ЖИВОТНЫХ «НАДЕЖДА». ЭТИ ЖИВОТНЫЕ ВСЕ ГОТОВЫ К ПЕРЕДАЧЕ В ДОБРЫЕ РУКИ. ПО ВСЕМ ВОПРОСАМ ЗВОНИТЕ: 8-983-304-2232