

Пикник

№ 135-136 (221-222),
апрель 2021
Издается с 1995 года

ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ ГАЗЕТА



ТАК ЗАКАЛЯЛСЯ «Пикник»

НАС ПОЗДРАВЛЯЮТ РУКОВОДИТЕЛИ И ПАРТНЕРЫ

- ДОРОГИЕ ЮНКОРЫ, УЧАСТНИКИ МОЛОДЕЖНОГО ПРЕСС-ЦЕНТРА «ПИКНИК»!

Мы во Дворце культуры «Родина» очень ценим и гордимся, что в нашей большой, дружной семье есть такой яркий, современный, перспективный коллектив! «Пик-Ник» признан на самых престижных конкурсах журналистского мастерства, известен в журналистском сообществе России. А юнкоры в коллективе не только оттачивают свое перо, но и воспитываются на принципах, которые помогут им стать настоящими лидерами общественного мнения: они учатся видеть суть в происходящих событиях, высказывать свою позицию, быть честными и смелыми, отстаивать интересы своих читателей,

трудиться на благо своей страны.

Я хочу пожелать юнкорам, которые сегодня мечтают о журналистике и вместе со своими руководителями постигают навыки этой интересной профессии, искать и находить интересные темы, стремиться к совершенству в своих работах! А «ПикНик» всегда оставаться в авангарде юнкорского движения города и области. Хочу также сказать слова благодарности педагогам, которые вместе с юными журналистами отмечают 25-летие «ПикНика»: Татьяне Николаевне Александровой, Наталии Викторовне Захаровой, Алине Владимировне Фадеевой! За подготовку ребят, сохранение и поддержку молодежной журналистики в Бердске.



Людмила Ивановна Чуркина, директор ДК «Родина», Почетный гражданин города Бердска, депутат городского совета города Бердска



Елена Вениаминовна Евдокимова, зав.кафедрой журналистики, доцент, руководитель отделения журналистики института филологии, психологии и массовой информации НГПУ

- ДОРОГИЕ КОЛЛЕГИ, ДРУЗЬЯ!

25 лет – достаточный временной отрезок для осмысления сделанного и в педагогической, и в творческой деятельности. С детьми работать нелегко, с творческими – тем более, но зато как интересно! Ваши юные корреспонденты всегда выгодно отличались и отличаются от других абитуриентов, поступающих к нам на отделение журналистики. Они прекрасно знают, зачем им нужна журналистика, и зачем они ей необходимы.

Уверенность в правильном выборе,

желание учиться профессии, развиваться свойственны всем «пикниковцам», которые прошли вашу школу. Это изначально, благодаря вам, успешно складывается сейчас профессиональная карьера ваших бывших юнкоров.

Мы с радостью с вами сотрудничали все эти годы и готовы к реализации новых интересных медиапроектов.

Дорогие коллеги, поздравляем вас и ваших замечательных воспитанников с юбилеем! Вдохновения, креативности, «пикниковского» настроения!

«ПикНик» - дважды стипендиат

В нашем молодежном пресс-центре «ПикНик» все юнкоры талантливые, способные, современные. Но в каждом поколении есть самые-самые звездочки, которые оставляют след в истории коллектива и в сердцах педагогов.

Маша и Матвей – такие звезды. Сразу два воспитанника по итогам 2020 года были удостоены стипендии на Рождество: Мария Азарова - Главы администрации города Бердска, Матвей Черкасов – Губернатора НСО. И такого успеха в «ПикНике» еще не было.

Занимаясь журналистским творчеством, Мария с каждым годом набирает обороты. За два последних года ей покорились три престижных международных конкурса: «Берег мечты», «Гордиться славой своих предков не только можно, но и должно», «Это нужно - не мертвым! Это надо - живым». И у нее еще все впереди.

А когда в редакцию пришел Матвей, сразу стало понятно: он из тех детей, которые не просто живут и учатся, а на полную катушку. То, что он всегда был отличником – это само собой, это не достижение. Главная задача, которая стояла

всегда перед этим ребенком: найти себя, и поэтому он познавал мир во всех его проявлениях, познавал себя, пробовал всюду. Увлекался актерской профессией, волонтерил. А когда пришел в «ПикНик», то понял, что, работая журналистом, можно примерить на себя все роли, профессии, судьбы, и в конечном итоге, изменить жизнь к лучшему. И, надо сказать, что с журналистикой Матвей попал в точку: у юнкора такой легкой и интересный язык, такие глубокие погружения в тему, что его работы много раз уже отмечены на всероссийских, областных и городских конкурсах профессионального мастерства. За свои достижения он стал участником образовательной программы «Литературное творчество», которая прошла в марте 2020 года в образовательном центре «Сириус» в Сочи.



СЛОВО – ВЫПУСКНИКАМ «ПикНика!»

Выпускники молодежного пресс-центра «ПикНик» из разных концов страны прислали в Бердск поздравления молодежной редакции и ее педагогам. «Пикниковцы» рассказали, чем занимаются сейчас; какую роль в выборе профессии и становлении личности сыграл «ПикНик»; чему они здесь научились, что унесли с собой во взрослую жизнь. Молодые люди вспомнили о своей работе, поездках, заданиях, общении, дружбе, праздниках и отдыхе – в составе редакции. И с высоты своих лет дали несколько советов нынешним юнкорам и современным детям.



«В ЖУРНАЛИСТИКЕ ОКАЗАЛОСЬ ДАЖЕ ЛУЧШЕ, ЧЕМ МЕЧТАЛА!»

Анна Кратова, выпускница отделения журналистики гуманитарного института НГУ, студентка магистратуры (Санкт-Петербург):

- Журналистика не отпустила меня до сих пор. Прошло уже столько лет, а я все ещё пытаюсь её изучать. Правда тексты писать перестала давно, сейчас больше интересно видеопроизводство. Учусь в магистратуре в Питере, осваиваю медиадизайн. Занимаюсь монтажом видео, увлекаюсь документальным кино. Мои представления о журналистике сильно поменялись,

мечтала я совсем о другом, но получилось ещё лучше и интереснее. «ПикНику» я очень благодарна! Он помог понять, в каком направлении двигаться, дал сильную базу, которая очень помогала в универе. Всегда с теплой воспоминаниями наши посиделки, разговоры, выезды. Это был такой кружок очень разных, но всё-таки единомышленников. Юнкорам я бы сказала, что в журналистике они скорее всего разочаруются, но о том, что с ней связались, не пожалеют:)) Это очень многогранная профессия, в которой каждый может найти себя.

«В «ПИКНИКЕ» Я ПОТРОГАЛА ЖУРНАЛИСТИКУ СВОИМИ РУКАМИ»

Кристина Резинкина, выпускница отделения журналистики ИФМИП НГПУ, журналист и телеведущий телекомпании «ТВК»:

- Я была в «ПикНике» совсем недолго. Я очень хотела поступить на факультет журналистики, и мне нужно было набить руку. Мое портфолио на творческом экзамене стало преимуществом перед другими абитуриентами и помогло мне набрать много баллов. Я благодарна судьбе, что узнала про «ПикНик», хоть и поздно, но сейчас понимаю, что без него я бы вряд ли поступила в университет, и меня бы, наверное, в журналистике не было вообще.

Мне было лет 16, когда я пришла в «ПикНик», в то время, когда там были ребята гораздо младше меня, и которые уже делали успехи в детской и юношеской журналистике. И я даже немного завидовала, когда они получали грамоты за свои лучшие публикации. Это было начало моего пути в журналистике, но тоже хотелось признания. Я помню свое самое первое интервью. Это был бердский фотограф. Очень приятно было от нее потом слышать слова благодарности за материал. Довелось мне работать и на мероприятиях по поводу Дня города. Помнится, было весело, ин-

тересно. В тот день стоял жуткий холод, и Татьяна Николаевна нас всех по очереди водила в буфет, чтобы мы не мерзли и не голодали. Помню, как Наталия Викторовна редактировала при мне мой материал, помогала мне писать, потому что я не находила слов (это была публикация про ветерана ВОВ), и получился очень душевный очерк. Но самое яркое воспоминание, когда мой материал (там было про чей-то взгляд на жизнь США) прочитала главный редактор «Бердских новостей» Вера Забелич, и его опубликовали в газете. Я очень была собой горда, и это было для меня круче всяких побед на конкурсах, круче грамот и наград, ведь это читают люди. Журналистика делается не ради грамот, а ради читателя.

Сейчас я работаю на бердском телевидении. Мой послужной список небольшой, я проходила практику в разных печатных изданиях, но осознанно выбрала телевидение. Был опыт работы в школе телевидения ГТРК-Новосибирск, сама обучала ребят, сейчас вспоминаю, даже не верится! Люблю телевидение, оно отличается от



работы в печатном издании. Здесь ты должен быть пишущим журналистом, немного режиссером, понимать основы видеооператорской работы. Без этого сделать хороший сюжет сложно. Нужно в первую очередь видеть картинку. Если газетчик записывает интервью, расшифровывает его и обрабатывает, то на телевидении ты отталкиваешься от видеоряда. Твой текст должен его дополнять. В этом смысле я считаю работу на телевидении более интересной. Нужно работать в тандеме с оператором. Также работа ведущей новостей и программ, но, признаться, не очень это люблю, больше нравится быть корреспондентом – выезжать на места, готовить материалы о жизни родного города, слушать проблемы людей и помогать им быть услышанными.

«ДИРЕКТОР ОКАЗАЛСЯ ТАКИМ ПРОСТЫМ, ДОБРЫМ И РАЗГОВОРЧИВЫМ ЧЕЛОВЕКОМ»

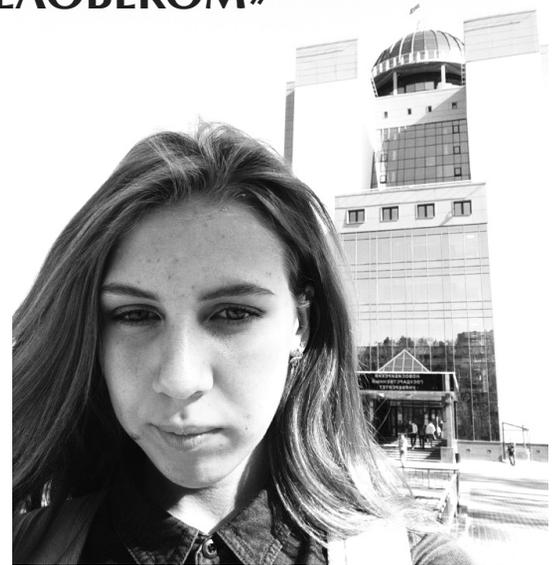
Виктория Почевалова, студентка 1 курса отделения журналистики гуманитарного института НГУ:

- В этом году я поступила на журфак НГУ. Мысль пойти на журналиста у меня возникла ещё в 8 классе, но я не знала, подойдёт ли мне это дело. К счастью, через два года я оказалась в «ПикНике». У меня появилась возможность опробовать себя в этой сфере и, благодаря этому, убедиться в своём выборе.

Занятия в пресс-центре помогли мне стать более общительной и решительной, улучшился мой навык письма, а также я получила здесь знание некоторых основ профессии, которые пригодились во время поступления.

В «ПикНик» всегда было приятно приходить, будь это просто занятие или работа над материалами, встреча с героями или весёлое чаепитие. Наверное, мне надолго запомнится наше интервью с директором БЭМЗа, который, к моему удивлению, оказался очень простым, добрым и разговорчивым человеком. Это моё маленькое открытие.

В целом, коллектив был классный, разный, но интересный. Желаю всем ребятам, а вернее девчатам добиться поставленных целей, и я более чем уверена, что у них это получится. А преподавателям я очень благодарна за их работу и самоотдачу. Спасибо большое!



«ГОРДЫЕ, РАССПРАШИВАЛИ ГУБЕРНАТОРА. А ДИКТОФОН ВКЛЮЧИТЬ ЗАБЫЛИ»

Александра Трофименко, выпускница отделения журналистики гуманитарного института НГУ, ночной журналист НГС.новости:

- Знаете, в нашей жизни есть такие моменты, которые, случившись, безоговорочно и навсегда определяют ее направление. Причем ты понимаешь это вообще не сразу, а только спустя много-много лет. Так было у меня, когда я в третьем классе, идя с горки на ДК «Родина» с ледяной в руках, вся промокая насквозь, решила зайти в «Прогресс», чтобы «записаться» в газету. Просто мама говорила, что я неплохо пишу стихи, а там мне, наверное, смогут помочь.

Теперь, повзрослев, я иногда пытаюсь представить, как все это выглядело со стороны: маленькая девочка в снегу заходит к Татьяне Николаевне с ледяной и настойчиво просит записать ее в «ПикНик». Мне кажется, это было очень странно и смешно одновременно. Но, на самом-то деле, именно тогда моя жизнь повернулась туда, куда надо.

А дальше... Дальше было много всего. Интервью, пресс-клубы, репортажи, конкурсы, награждения, литры выпитого чая в редакции. И, конечно же, правки, расшифровки (в тетрадку ручкой, прикиньте!), тексты, тексты, тексты. Меня попросили вспомнить что-то из той работы. Наверное, самая смешная ситуация произошла, когда мы с Юлькой Гопиенко на каком-то Дне города единственные прорвались к тогдашнему губернатору Виктору Александровичу Толоконскому. Двадцать минут гордые донельзя расспрашивали его о чем-то. И уже в самом конце я решила посмотреть на диктофон, а он – не работает. И все наши усилия были



напрасны, потому что, естественно, никто его толком не слушал, надеясь на запись. Со стороны кажется, что это грустная история, но вы бы знали, чего нам в тот момент стоило не засмеяться.

А потом все завертелось. Университет, встреча с мужем, куча всяких разных работ, хороших и не очень, сотни крутых текстов, сожаления и победы. И самый главный мой, так сказать, творческий проект – моя офигенная дочь, которая в свои шесть лет уже гораздо круче и глубже всех людей, которых я когда-либо знала. И самое главное, знаете, что? Все могло быть совсем, абсолютно по-другому, если бы я с ледяной в руке вся с ног до головы в снегу не зашла тогда в «Прогресс».

Сейчас у меня все хорошо. Классная семья, два кота, золотая рыбка. Я третий год работаю ночным журналистом на НГС.е. Короче говоря, все сложилось.

И да, меня попросили что-то пожелать юнкорам. Так вот, ребята, даже если вы думаете, что вся эта журналистика – не ваше. Это не страшно. Она абсолютно необязательно должна определить вашу жизнь так же, как мою. Но то, что «ПикНик», люди, которых вы встречаете на пути, могут вам определить с тем, куда идти – это 100%. Поэтому не бросайте, правда. Навыки, которые вы получаете сейчас, реально нужны. Идите вперед, не останавливаясь. И знайте, что даже несмотря на ошибки и неудачи, в конце концов у каждого из нас все будет хорошо!

«СЛЕДУЙТЕ ЗОВУ СВОЕГО СЕРДЦА!»

Анастасия Волкова, выпускница факультета журналистики СПбГУ, PR-директор московской компании:

- Уже три года я работаю PR-директором в московской компании, специализирующейся на логистике и таможенном оформлении. Пятилетний опыт в петербургском издании, посвященном проблемам работы предпринимателей с таможней, стали качественным подспорьем для нынешнего занятия.

Пожалуй, «ПикНик» предопределил весь этот путь, дав полноценную базу и навыки для работы с людьми и текстом. Не покривлю душой, если скажу, что «ПикНик», «Бердские новости» и «Свидетель» в совокупности дали основу из знаний и понимания, как писать новости, разграничили жанры и помогли лично мне, семнадцатилетней девочке, перестать стесняться разговаривать и задавать вопросы взрослым незнакомым людям.

Время, проведенное в «ПикНике», очень разнообразило и приукрасило учебу в старших классах. Самым ярким воспо-

минанием, за которое я безмерно благодарна, была поездка в «Океан» во Владивостоке. Это был последний год перед восемнадцатилетием и последний шанс побывать в пионерском лагере, в котором я никогда и не бывала. И это событие стало одним из самых счастливых в моей подростковой жизни. Конечно, было множество других теплых и радостных моментов - чаепития, мастер-классы. Отдельно помнятся долгожданные дни выхода новых выпусков журнала, когда в нетерпении перелистываешь страницы в поисках своего текста и безмерно радуешься, найдя.

Если бы меня в мои 17 лет начали отговаривать от поступления на журфак (а впрочем, и отговаривали), я бы, разумеется, не стала слушать и сделала бы по-своему. Поэтому мой совет прост: следуйте зову своего сердца! Изменить выбор, переиграть, пересмотреть приоритеты и сферу интересов никогда не поздно, благо, что мир дарует для этого все возможности.



«ПИКНИК» НАУЧИЛ МЫСЛИТЬ ТВОРЧЕСКИ И ОБЩАТЬСЯ С ЛЮДЬМИ»



Алина Хоменко, выпускница экономического факультета НГУ, студентка магистратуры института философии и права:

- Моя встреча с «ПикНиком» - это судьба, как говорят, счастливый случай. Когда я была в 10 классе, мне пришла в голову мысль, что нам в школе № 12 не хватает своей газеты, репортеры которой всесторонне освещали бы происходящие события. Началась работа. Со Светланой Николаевной Осокиной мы организовали школу журналистики, в которую записались ребята, желающие осваивать данное искусство. Появились первые выпуски в виде стенгазеты, было очень здорово! Прекрасное было время! О нашей газете узнали и за пределами школы, и однажды к нам приехал настоящий журналист - Наталия Викторовна Захарова, которая и предложила мне стать юнкором «ПикНика».

Весной 2020 года я закончила экономический факультет Новосибирского

государственного университета по специальности «Юриспруденция». В настоящее время продолжаю обучение в альма-матер и являюсь студенткой 1 курса магистратуры института философии и права. Рассуждая о том, является ли юриспруденция творческой профессией, однозначно отвечаю - да! Изучение права и его применение предполагают постоянный поиск ответов на поставленные вопросы, в том числе на те, которые ты задаешь сам себе. В этом смысле юриспруденция очень сходна с журналистикой - чтобы быть профессионалом, ты должен быть любознательным и в хорошем смысле любопытным, тебе до всего должно быть дело, ты должен болеть за то, что делаешь, и всегда искать правду.

Безусловно, «ПикНик» сыграл огромную роль в выборе профессии и просто в становлении личности. Когда я была юнкором в «ПикНике», мне повезло общаться с интересными, по-настоящему глубокими людьми, которые делились с нами бесценными историями своей жизни. Я думаю, что именно это прикосновение к судьбам других людей на многое открыло мне глаза, на многое заставило посмотреть с иной стороны, научило меня ставить себя на их место и видеть мир их глазами.

Пожалуй, самое главное, чему я научилась, будучи юнкором «ПикНика» - не бояться общения с незнакомыми людьми и находить с ними общий язык. Я поняла для себя, что, несмотря на то, что все мы разные, у каждого свой богатый и в то же время сложный внутренний мир, чуткость и стремление понять другого помогает растопить лед.

Помимо этого, я научилась задавать вопросы, что мне очень помогает как в учебной, профессиональной видах деятельности, так и в обычной жизни. На мой взгляд, сложно переоценить значение этого навыка, поскольку от него зависит, насколько близки к истине

будут ответы, которые ты получишь.

Все воспоминания, связанные с «ПикНиком», вызывают теплые и приятные чувства. Особенно мне запомнилось городское мероприятие «Международный фестиваль национальных культур». Здорово осознавать себя причастной к таким событиям, когда ты вовлечен в общение с представителями самых разных народов и культурных сообществ, которые увлеченно рассказывают о привычных, но для нас таких удивительных традициях и обычаях. Несомненно, яркой вспышкой возникает в моей памяти подготовка к выездам на задание, когда ты предвкушаешь, что же тебя там ждет, какой опыт ты получишь, каких людей встретишь, сможешь ли ты собрать достаточно хорошего материала для статьи, задать заранее заготовленные вопросы или придется импровизировать.

Нынешним юнкорам и современным детям я бы посоветовала ничего не бояться и верить в себя. Когда как не сейчас пробовать, учиться, знакомиться, расширять интеллектуальные, психологические и профессиональные границы. Также я бы очень хотела, чтобы молодые люди сохранили на всю жизнь свою детскую непосредственность и способность удивляться. Мир иногда очень жесток, но умение видеть хорошее даже в плохих вещах - высшее искусство, которому, несомненно, нужно учиться, чтобы наслаждаться теми дарами, которые преподносит нам жизнь.

Хочется пожелать нынешним юнкорам максимально «брать» от пресс-центра: учиться, много писать, общаться с интересными людьми, заводить знакомства. Может, кто-то из вас поступит на журфак. И сейчас я понимаю, что впервые я потрогала профессию именно в «ПикНике». Может, кто-то и не останется в журналистике. Но «ПикНик» точно станет для вас хорошим опытом и ярким воспоминанием.

ПикНик, апрель 2021 г.

«Место, где можно быть собой!»

Как вы думаете, зачем приходят в «ПикНик» современные дети? Что для них это место? И что юнкоры будут через много лет вспоминать о молодежной редакции?



Софья Гребенникова:

- Для меня «ПикНик» - место, где можно быть собой! Хотя я здесь относительно недавно, уже успела проникнуться всем: и людьми, и атмосферой. А она тут особая.... Каждый раз, когда захожу, чувствую устойчивый баланс между рабочим процессом и дружеской болтовней, что крайне редкое и очень важное явление. Я поняла, что не боюсь показывать настоящие эмоции и обнародовать идеи, сидящие в голове. Благодаря этому, сюда хочется возвращаться снова и снова. Тут мой полёт мысли помогает превратить во что-то, по-настоящему стоящее. Я безумно рада, что являюсь частью «ПикНика», и благодарна всем за ту теплоту, с которой меня приняли.



Мария Азарова:

«ПикНик» для меня это всегда открытие нового, неожиданного и интересного. Открытие своих возможностей, о которых ты даже и не подозреваешь. Например, брать интервью у незнакомых людей на улицах и площадях нашего города, работать в прямом телевизионном эфире, как настоящий журналист, рассказывая о событиях и людях. Интересно дарить нашу газету «ПикНик» людям. Они всегда удивляются тому, что у нас в городе есть детская газета и благодарят нас.



Арина Сайц:

- «ПикНик» – это место, где ты можешь выразить себя с любой стороны, будь то любовь к путешествиям или волонтерская страсть. А также прибежище, где чай и уютная беседа с друзьями и единомышленниками сблизает в суровые сибирские вечера.



Любовь Яворская:

- «ПикНик» - это место вдохновения. Именно там всегда витают новые идеи, появляются новые знакомства и цели на жизнь.

ПикНик, апрель 2021 г.



Мария Шалунова:

- Это место, где можно пообщаться и попить чай.



Матвей Черкасов:

«ПикНик» для меня - образ жизни, потому что, куда бы я ни шёл, чтобы я ни делал, сразу в голове всплывает мысль: «А как я могу это красиво описать? Какой материал в газету сделать?». Опыт, который я приобрел в редакции, для меня очень ценен и пригождается мне в жизни с каждым днём всё больше и больше. «ПикНик» - это движение вперед.



Катерина Семёнова:

«ПикНик» подарил мне путевку в жизнь и я очень рада, что ей воспользовалась. Здесь меня научили высказывать своё мнение, ближе общаться с людьми, правильно говорить и писать крутые тексты.



София Барашкова:

- Для меня «ПикНик» - это целый мир, в котором живет семья юнко-ров. И в каждую работу мы вкладываем душу.



Злата Алтухова:

- «ПикНик» для меня второй дом, где у меня есть возможность разговаривать обо всем и развивать себя как журналиста и как личность.



Полина Эльмен:

- Для меня «ПикНик» стал второй семьей, в которой тебя всегда выслушают и помогут. Так же это место, где ты можешь высказать своё мнение и услышать множество интересных историй из жизни, узнать что-то новое, а главное получить от этого уйму позитивных эмоций. Все ребята очень талантливые, интересные.



Анастасия Виноградова:

- «ПикНик» стал для меня как второй родной дом, где мне всегда рады и готовы выслушать. Каждую неделю я прихожу туда со спокойствием, а ухожу с улыбкой. Меня там научили выражать свое мнение, и теперь я стала более открытой в общении и не боюсь сказать что-то свое. Я провожу там чудесные дни, общаясь с хорошими людьми и учась у лучших журналистов города азам профессии.

«Работали много и с удовольствием!»

Все кто приходит в редакцию «ПикНика» обращают внимание на старую печатную машинку. Некоторые даже не понимают, что это такое. Но обязательно всем хочется постучать по клавишам. Заправить белый лист бумаги и после каждого нажатия на нем появляются буквы «аааааа бббббббб». Дети удивляются. Здесь 25 лет назад начиналась наша газета, наш «ПикНик». Вот он такой дорогой первый номер: на простой газетной бумаге, голубенький.



Мария Азарова

И об этом наш разговор с руководителем технического отдела клуба «Прогресс» ДК «Родина» Татьяной Николаевной Александровой, которая знает все о «ПикНике» не понаслышке.

РЕДАКЦИЯ КАК МЕСТО ПРИТЯЖЕНИЯ

- Это сейчас мы такие цветные и глянцевики, и у нас уже не четыре, а 28 полос, и текст не набирают вручную в типографии, а используют новые современные технологии и печатаем мы уже в холдинге «Советская Сибирь». Выход первого номера газеты «ПикНик» стал в городе настоящим событием. На презентацию газеты к нам пришли учредители и администрация города.

Детей набегало в редакцию много. Пришли кто за чем: некоторые из праздного любопытства, другие научиться писать сочинения. Никогда не забуду, как ко мне в кабинет приходил Руслан Небыков и говорил: «Татьяна Николаевна, поговорить не с кем». А поговорить подросткам и до сих пор не с кем. В редакции ты можешь задать любой вопрос и получить на него ответ, рассказать о своем самом сокровенном, поднять любую проблему, обсудить ее с руководителями, которые тебе помогут. И так до сих пор.

Редакция газеты стала местом притяжения в первую очередь для детей, которые занимались в нашем клубе «Прогресс»: авиамоделистов, радиотехников, девчонок из кружка моделирования и пошива одежды. Так в клубе появилась своя радиостудия «Прогресс», которая создавала пере-

дачи и выходила в эфир на городском радио «Берег». Причем за техническое оборудование отвечали мальчишки из радиотехнического кружка со своим руководителем Владимиром Ивановичем Даниловым, а Евгений Данилов был звукорежиссером. За информацию отвечал «ПикНик» - юнкоры писали тексты на злободневные темы. Вместе с радиотехниками мы даже организовывали дискотеки прямо в клубе. Диджеями были Женя Данилов и Дима Наумов. А мы с Надеждой Павловной продавали на входе газеты вместо билетов, и таким образом еще немножко зарабатывали, чтобы организовать после дискотеки общее чаепитие.

Первым нашим выходом в свет было участие в первом Сибирском слете юнкоров «Золотое перо», который проходил в марте 1996 года в оздоровительном лагере «Юбилейный». «ПикНик» представляли: Нина Скуденцова, Руслан Небыков, Ирина Юшкина, Дима Дмитриев, Настя Морозова. В результате трехдневных тренировок ума, поиска интересных новостей, участия во всех конкурсах слета, наша команда получила приз Союза журналистов Новосибирской области, а Руслан стал призером в литературном жанре. На закрытие слета приехали наши учредители Чуркина Людмила Ивановна и Пашенко Вадим Дмитриевич. Все радовались первым успехам.

ЧТОБЫ ЖИТЬ БЫЛО ИНТЕРЕСНО

Юнкоры газеты вместе со своими руководителями постоянно искали что-нибудь новенькое, чтобы жить было интересно. Однажды было решено создать рекламу газете своими руками. Идею информационно-музы-

кального выпуска газеты приняли все. Необходимо было ясно, четко и коротко, рассказать о содержании газеты, показать ее рубрики в новом формате. Создавали этот выпуск совместно со студией популярной музыки «Конус», которой руководил Леонид Долгов и с которой «ПикНик» связывала крепкая дружба. Работать было в удовольствие: никто «не тащил на себя одеяло». Премьера состоялась 26 апреля 1996 года. Большой зал дворца был полон.

В этом выпуске нам удалось объединить многие творческие коллективы города: спортивный клуб «Олимп», танцевальный коллектив «Лицей», театр-студию «Гистрион».

Первый сценарий писали все вместе, много было нового в программе: интервью на английском языке, которое брала Нина Скуденцова у Тани Долговой. Сначала зал ничего не понял, а потом раздался смех и аплодисменты. Спортсмены из клуба «Олимп» прямо на сцене демонстрировали греко-римскую борьбу, наш юнкор Максим Ефремов читал фельетон, напечатанный в газете «ПикНик», а потом они вместе с Сашей Коржовым читали стихи нашего поэта Руслана Небыкова. Мы сильно переживали, воспримут ли их зрители. Но беспокойство было напрасным. Все слушали в тишине.

Долго думали над названием программы, ничего не приходило на ум. И однажды уже поздно вечером сидели у меня в кабинете Надежда Павловна, Нина Скуденцова, и решили взять первые строки из стихотворения Руслана Небыкова «Я хочу рассказать». Сначала это как-то не звучало, было непривычно, но потом даже приобрело глубокий смысл. Леонид Леонидович написал песню на эти слова и исполнял ее в программе. Громкими аплодисментами встречал зал солистов студии Тимофея Ленских, Сергея и Наталью Скурыхиных, Олю Ливанову, Женю Данилова. Этих программ было несколько, и мы наполняли их разными номерами, различной информацией. Ведущие тоже были разные. Первую программу вели Нина Скуденцова и профессиональный диджей Станислав Стафиевский. К слову, ведущими хотели стать все. Мы пробовали, репетировали и отбирали лучших.

На празднование дня города Новосибирска мы были приглашены мэрией столицы Сибири. На сцене одной из главных площадок перед Оперным театром, там, где выступали известные профессиональные коллективы – Краснознаменный ансамбль песни и пляски СибВО, Новосибирский филармонический оркестр, и прошла наша часовая программа. Приходилось делать все на ходу: не было здесь



Программа «Я хочу рассказать» стала Лауреатом конкурса «Так зажигают звезды» на УЧСИБ-2001 Сибирской Ярмарки



С отца и сына Даниловых – Владимира Ивановича и Евгения – началась радиожурналистика в клубе «Прогресс»

ни кулис, ни комнат для переодевания. Вели программу Ирина Бабич и Артем Лепихин. Зрители не скупилась на аплодисменты Павлу Прилучному, Татьяне Долговой, Ксюше Гудак, Лиде Слонкиной, Кате Гилевой. А финальная песня о дружбе, исполненная детьми вместе со своим руководителем Л.Л. Долговым имела особый успех, под нее танцевали и пытались подпевать! После выступления родители артистов устроили нам праздник, прямо около стены Оперного театра. Достали из машин конфеты, пирожные. А поскольку день был очень жарким, то нам пришлось есть растаявшие шоколадные конфеты, пирожные и запивать горячим лимонадом.

В оздоровительном лагере «Юбилейный» на Всероссийских соревнованиях по авиамodelьному спорту, как говорится, работали «с колес». Днем собирали информацию о том, как проходят соревнования, кто сколько набрал очков, кто победил, а вечером вся эта информация звучала со сцены в зале, наполненном участниками соревнований.

На Сибирской Ярмарке УЧСИБ, куда мы подавали эту программу на конкурс как методическую разработку, заработали сразу два диплома.

Работали много, самозабвенно, с радостью и большим интересом. Наши награды стали материализоваться. Редакция «ПикНика» выделила путевку в международный лагерь «Орленок». Первым, кто туда поехала, стала Саша Козлова. Хоть ей и было на тот момент 12 лет, но она очень упорно работала. Событие это было необыкновенное, и поэтому директор Людмила Ивановна предоставила нам свою «Волгу», и мы повезли с почестями ночью Сашу в аэропорт. Все это до сих пор стоит в глазах. «Орленок» мы освоили хорошо, там бывали многие наши юнкоры и нас там знали. Когда туда приехала Полина Филимонова, то у ней спросили: «Ты из «ПикНика»? Ну как тамживает Юлия Гопиенко?», а сама Полина, работая в «Орленке», заработала там вторую путевку. Это был беспрецедентный случай в истории лагеря.

«НЕ РАЗДУВАТЬСЯ КАК ЛЯГУШКИ!».

Органично влился «ПикНик» и в мультипликационное пространство области. По образу и подобию нашей газеты на Всероссийском фестивале «Жар-Птица» в Новосибирске была создана газета «Ранняя пташка». Первым юнкором, кого пригласили туда для работы, была Юлия Гопиенко. Она работала наравне со студентами факультета журналистики НГПУ. Впоследствии работали и Алиса Банникова, Настя Кузнецова. Любава Новикова стала редактором газеты «Ранняя пташка». Это была хорошая школа для юнкоров «ПикНика». В жюри фестиваля «Жар-Птица» входили главный редактор журнала «Искусство в школе» Александр Мелик-Пашаев, писательница Зинаида Новлянская. Они с интересом читали нашу газету «ПикНик» и по нашей просьбе делали, как говорится, «полный разбор полетов». Мы выслушивали и нелицеприятные мнения, но это было необходимо для дальнейшего развития газеты и понимания реального состояния дел. Мнение со стороны очень важно, чтобы, как говорил Анатолий Иванович Соков: «Не раздуваться как лягушки!». Это же мы делали и на межрегиональном конкурсе журналистского мастерства «Сибирь-территория надежд», когда отдавали секретарю Союза журналистов России Эдуарду Касютину и главному редактору журнала «Репортер» Виталию Лейбину газету и ждали полного разгрома, но, к счастью, мы получали и положительные отзывы, и конструктивные рекомендации, так необходимые для нашей работы.

«ВОЗЬМИТЕ, БУДУ СУП ВКУСНЫЙ ВАРИТЬ»

Была у меня одна навязчивая идея. Когда я узнала о поисковом движении в городе и о том, что они ездят на раскопки в Тверскую область, а это моя Родина, то очень уж захотелось поехать туда самой. Кто такой Сергей Иванович Зверев - не знала, даже в лицо не видела. С ним мы познакомились на Сибирской Ярмарке, где

защищали свой очередной проект и наши места были рядом. Подошла, представилась, объяснила, попросила взять с собой в поездку на раскопки юнкоров и меня саму. «Возьмите, буду суп вкусный варить», - говорила я. Он мне сразу сказал: «Юнкоров возьму, а Вас нет». «Ну что ж! Так тому и быть!». Первый, кто поехал из наших детей, стала Лиза Абрамова. Мы не ошиблись в ней, когда искали кандидатуру на поездку. Впоследствии не один раз ездила Даша Чапко, Любава Новикова. Они стали равноправными членами «Кондора», и когда представителей поисковых отрядов региона чествовали в Правительстве НСО, были награждены грамотами губернатора Новосибирской области «За вклад в развитие поискового движения». Дети приезжали оттуда другими. Писали интересные публикации в газету «ПикНик». Это был еще один большой ЭТАП в жизни редакции.

НОВАЯ ЭПОХА «ПИКНИКА»: ВСЕ ВПЕРЕДИ

За 25 лет через «ПикНик» прошло не одно поколение детей. Для кого-то журналистика стала профессией и жизнью, для кого-то занятием в редакции - воспоминанием! И мы всегда можем освежить нашу память, взглянуть в наш богатый архив, составленный нам руководителем фотостудии Николаем Юрьевичем Кузнецовым и его мальчишками. Вырастили мы и смену: получила высшее журналистское образование и в течение 15 лет работала с детьми в редакции Любава Новикова.

У «ПикНика» хорошее будущее. К нам приходит много заинтересованных, нацеленных на получение знаний, ищущих свое место в жизни детей, пробующих себя в журналистике. Занимаются с ними, вводят в профессию, вкладывают свою душу современный, профессиональный журналист, «играющий тренер» Наталья Викторовна Захарова и начинающий журналист, которую дети приняли и полюбили, Алина Владимировна Фадеева.



«ПикНик» повезло: с юнкорами работают профессионалы, которые сами умеют делать то, чему учат детей

«Прокачал» навыки и заново открыл классику

Недавно я научился создавать тексты новой природы, запланировал собственный бизнес. И даже стал участником гиперактуального спектакля-мюзикла «Пир во время чумы». Но обо всем поподробней. Ведь мне невероятно повезло: я стал участником образовательной программы «Литературное творчество», которая прошла в Образовательном центре «Сириус» в Сочи.

КАК Я ПОПАЛ В «СИРИУС»

Вообще-то «Сириус», можно сказать, всегда был рядом со мной: я многое слышал про это престижное место для поддержки одаренной молодежи, о нем часто говорили в СМИ, в школе рекомендовали проходить онлайн-курсы. Но подать заявку я все никак не решался... Потом моя учительница русского языка и литературы Юлия Сергеевна Мишина настояла на том, чтобы я просто попробовал. Я собрал все свои грамоты, публикации, характеристики (огромная часть из них была заработана в молодежном пресс-центре «ПикНик» ДК «Родина») и отправил. Я скептически относился к этому, даже не надеялся на то, что мою кандидатуру одобряют, чтобы лишний раз не расстраиваться.

Каково было мое удивление, когда мне прислали письмо «Ваша заявка на участие в смене одобрена». Поначалу я даже подумал, что это ошибка. И только за день до поездки меня осенило, что я еду в Сочи во Всероссийский центр, куда стремятся попасть сотни моих сверстников. Вылетаю: у нас -20, прилетаю: +22, море, центр находится в здании бывшего элитного отеля, кругом пальмы, Олимпийский парк - я в восторге! Фотографирую все подряд, отправляю снимки родственникам, хожу с улыбкой до ушей. Однако мое счастье длилось недолго, потому что как только открылась смена, начались 24 дня плодотворной работы. Хорошо, что эта работа мне так нравилась и не мешала быть счастливым.

В ЛОГИКЕ МЕТАФОРЫ НИИЧАВО

Действительно, отдыхать было некогда - этим «Сириус» и отличается от других центров, ведь он ОБРАЗОВА-

ТЕЛЬНЫЙ. Здесь создано все, чтобы можно было самореализоваться, «прокачать» свои навыки и стать хорошим специалистом.

В моей жизни было две такие встречи, которые смотивировали меня стремиться к движению вперед. Одна из них: мое первое интервью с Евгением Ташкиным, который в составе команды сибирских путешественников совершил кругосветное путешествие на катамаране. Это невероятно целеустремленный и



«СИРИУС» - ЭТО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР, ГДЕ ТЫ МОЖЕШЬ НАУЧИТЬСЯ ВСЕМУ. ТАК, НАПРИМЕР, Я ТЕПЕРЬ ЛУЧШЕ ВСЕХ В КЛАССЕ РАЗБИРАЮСЬ В ГЕОГРАФИИ: ВЕДЬ ЗДЕСЬ СОБИРАЮТСЯ ДЕТИ СО ВСЕЙ СТРАНЫ.

креативный человек. Мы встретились с ним в «ПикНике», именно он научил меня ставить для себя цели и чего-то добиваться в жизни. Но в последнее время я немного «застоялся». Как раз поездка в «Сириус» поставила все на свои места, и у меня появились силы на то, чтобы покорять все новые и новые высоты. Я уже запланировал свой бизнес, узнал, что скоро открывается университет при «Сириусе», в которой я планирую поступать. Это не мечты, это планы.

Смена, на которую я попал, была посвящена классической литературе «Литературное творчество»: эта литературная программа реализовывалась на базе специализированной образовательной среды, выстроенной в логике метафоры НИИЧАВО им. А. и Б. Стругацких - «Понедельник начинается в субботу» (Научно-исследовательский институт Чародейства и Волшебства - прим. автора).

За время, проведенное в «Сириусе», мы встретились с известными филологами и писателями и провели собственное филологическое исследование, написали кучу текстов различных форматов и форм, научились создавать тексты новой природы, разработали свой читательский проект. При обучении упор делался на изучение



В Сочи я увидел экзотическую флору, необыкновенную архитектуру, почувствовал невероятную атмосферу



Из вокалистов – в журналисты

В этом году со мной случилось многое. Но главное, что я снялась в музыкальном фильме «А зори здесь тихие» и неожиданно нашла дело своей мечты.

София Барашкова, дебют

Меня зовут София. С шести лет я танцевала. Но, занимаясь одним делом, поняла, что хочу попробовать себя в чём-то ещё. И в 15 лет решила, что этой сферой будет пение в вокальной студии популярной музыки «Город песен» ДК «Родина». Как танцор я совсем не понимала, чего мне ожидать, но как человек, любящий сцену, знала, что предстоит встреча со зрителем!

В студии меня приняли очень тепло. Сначала я прошла прослушивание, потом руководитель коллектива Ирина Владимировна Николаева познакомилась со всеми участниками. Так и закипела работа в «Городе песен».

участке. В начале создания повести писателя остановило то, что данный случай являлся частым на войне – ничего нового в этом сюжете не было. «Работа встала. А потом вдруг придумалось: пусть у моего героя в подчинении будут не мужики, а молоденькие девчонки. Женщинам ведь труднее всего на войне. Их на фронте было 300 тысяч! А тогда о них никто не писал», – говорил сам Борис Васильев.

Работа в студии началась с читки сценария и распределения ролей. В мюзикле я играла комсомолку из класса Риты Осяниной. Если честно, мне очень нравилась моя сцена! В ней царил атмосфера мирной жизни, веселья и влюбленности: мы играли в фанты, пели, танцевали.

ПРОПИТАЛИСЬ ВОЕННОЙ ЭПОХОЙ

Создание мюзикла шло полным ходом. Начались репетиции на большой сцене! Наступил март. И вдруг объявили карантин... Работа, продолжавшаяся в течение полугода, резко остановилась. Но опустить руки было некогда, и решение пришло сразу! Мы начали снимать фильм-мюзикл.

Первый клип был снят ещё в июне 2019 года. В 2020 году, с соблюдением всех эпидемиологических норм, мы продолжили снимать наш фильм. В съёмках я принимала участие первый раз. Где мы только не снимали! Это была деревня Бердь Искитимского района, различные локации в нашем городе: бердский историко-художественный музей, дача нашей руководительницы Ирины Владимировны и санатории «Лесная сказка», «Сибиряк» и «Рассвет». Съёмки проходили в Новосибирске, на территории одного из институтов. Мы арендовали два старых автомобиля военных лет.

Мне настолько понравилось принимать участие в этом процессе, что я стала помощником по звуку и включала песни для тех, кто был в кадре.

Съёмки окончены. А чувство, что ты сделал что-то невероятное, увеличилось! На протяжении всех репетиций, а в дальнейшем и съёмок, ты пропитываешься насквозь эпохой тех времен, о чём говоришь со сцены. Режиссер актерской группы Виталий Горбов помогал нам передать зрителю свои эмоции. За красоту и органичность отвечала балетмейстер Наталья Попова. Виталий и Наталья уже имеют большой творческий опыт, поэтому они не только помогали нашему руководителю Ирине Владимировне готовить спектакль, но и сами исполняли главные роли: старшины Федота Васкова и Риты Осяниной.

Карантинные ограничения начали ослабевать, и мы стали готовиться к премьере. По этому поводу в нашу студию пришли корреспонденты телеканала ТВК и юнкоры молодежного пресс-центра «Пикник». Около трёх часов мы с ними беседовали, отвечали на их вопросы и даже успели исполнить несколько композиций из мюзикла.



Фото из архива студии

Сцена из фильма, которую снимали в Новосибирске

СПЕКТАКЛЬ О ЖЕНЩИНАХ НА ВОЙНЕ

Мне посчастливилось попасть в студию в 2020 году, который являлся юбилейным со дня Победы в Великой Отечественной войне, и именно поэтому наша студия поставила мюзикл на военную тему. Выбор пал на произведение Бориса Васильева «А зори здесь тихие...».

Это история о судьбах пяти самоотверженных девушек-зенитчиц и их командире. По словам автора, повесть основана на реальном эпизоде из военного времени. Семеро солдат, служившие на одной из узловых станций Кировской железной дороги, не дали немецкой диверсионной группе взорвать её на этом

Своим друзьям и родственникам я с гордостью заявляла: «У меня есть свой маленький личный эпизод, где я в центре внимания!».



ПЕРЕД САМЫМ УХОДОМ ЮНКОРОВ МЕНЯ ОЗАРИЛО! ВЕДЬ Я УЧУСЬ В ДЕСЯТОМ КЛАССЕ И ЧАСТО ЗАДУМЫВАЮСЬ О ТОМ, ЧТО ХОЧУ ПИСАТЬ СТАТЬИ В ГАЗЕТАХ И ИНТЕРНЕТЕ. И ВОТ МНЕ ПРЕДСТАВИЛАСЬ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОГОВОРИТЬ С ЛЮДЬМИ, ЗАНИМАЮЩИМИСЯ МОИМ ЛЮБИМЫМ ДЕЛОМ. Я ПОДОШЛА К РЕДАКТОРУ МОЛОДЕЖНОЙ ГАЗЕТЫ «ПИКНИК» НАТАЛИИ ВИКТОРОВНЕ И СКАЗАЛА, ЧТО ХОЧУ СТАТЬ ЧАСТЬЮ ИХ КОМАНДЫ, ИХ СЕМЬИ. ТАК НАЧАЛАСЬ НОВАЯ ГЛАВА В МОЕЙ ЖИЗНИ.

Буллинг по-бердски

Каждый переживал переходный возраст, когда бушуют гормоны, ты пытаешься разобраться в себе и в своих чувствах. Ты ищешь себя среди других, строишь мечты, выбираешь свои жизненные ценности. Также это время, когда ты впервые разочаровываешься в людях и познаешь жестокость этого мира. Многие подростки становятся очень жестокими. А некоторые, наоборот, поддаются буллингу со стороны своих жестоких сверстников. Предлагаем вам три разные истории об одной проблеме.

Екатерина Семенова

«ОН НАЗЫВАЛ МЕНЯ ТУПОЙ И ГРОЗИЛ СТАТЬ ПРАВИТЕЛЕМ МИРА»

Мне кажется, у каждого в жизни случалось недопонимание с одноклассниками. Но не до такой степени, как у меня. Помню, я не хотела утром идти в школу, не знала, когда это закончится и что мне делать...

Когда я пришла в 10 класс, у нас появился странный одноклассник. Он ко всем приставал, называл книги ерундой. Высказывал негатив против всех: темнокожих, которых считал всех преступниками; женщин, которых называл тупыми. А, главное, у меня с ним сразу не заладились отношения. Но если мне было, грубо говоря, на него наплевать,

то он же меня постоянно пытался задеть и обидеть. Я никогда в жизни с подобным не сталкивалась и не знала, как вести себя в подобной ситуации. Естественно меня это очень сильно расстраивало, и я пыталась сказать ему что-то в ответ, на что он бил всё более хлесткими и обидными фразами в мой адрес. Он придирался буквально ко всему: разрезу глаз, внешнему виду.

Самое обидное, что никакой поддержки и защиты от одноклассников я не получала. И даже когда рассказала о травле родителям, они просто посоветовали не обращать на него внимания и игнорировать. Также и учителя не обращали на наш конфликт никакого внимания, даже когда я подходила и просила о помощи. Но вскоре поведение одноклассника

стало переходить всякие границы. Издевки становились всё сильнее, а я всё также не могла дать отпор. Однажды на уроке он оскорбил меня очень жестко прямо при учителе... Но вот мы ушли на дистанционное обучение и всё прекратилось. Позже вышли вновь на учёбу. Я уж было обрадовалась, что всё закончилось. Но не тут-то было. Вскоре всё продолжилось, но с новой силой. И я поделилась своей проблемой с друзьями вне школы, которые решили вмешаться. И захотели с ним поговорить. Однако тот увидел поджидающих его парней и сбежал.

В итоге я устала все это терпеть и опять пожаловалась родителям,

чтобы окончательно поставить точку в этой неприятной истории. На этот раз они меня услышали, поняли, что нужно что-то делать. И подали заявление в полицию.

Реакция со стороны МВД последовала сразу: в школе начались разборки, беседы, вызывали маму с одноклассником к директору. Мой «мучитель» вместе с родными «загасился». Представитель ПДН полиции мне предложил: «Есть два варианта развития событий: подаем документы в прокуратуру, чтобы его наказали по всей строгости, или проводим воспитательную работу?». Я согласилась на более мягкий вариант, но с условием, что этого больше никогда не повторится.

Что я вынесла из этой ситуации? Что я могу посоветовать другим, которые окажутся в похожих обстоятельствах? Будьте смелее: такие товарищи сразу чувствуют ваш страх, слабость, и идут на попятную, получив твердый отпор. И будьте более настойчивыми: даже если бы мои родители сразу пришли в школу и просто поговорили, эти два года не были бы окрашены для меня в такие негативные тона. Очень хотелось бы, чтобы учителя более чутко реагировали на конфликты, которые происходят в их классе, а мальчики защищали девочек, ведь они будущие мужчины.

«КОГДА ОТВЕРНУЛИСЬ ВСЕ»

Да, практически каждый сталкивался с буллингом, но есть разница между обидным словом и ситуацией, когда дело может обернуться крайне плачевно. Я столкнулась со вторым. Одному человеку передали недостоверную информацию, которую, якобы, распустила я, сказав за спиной обидное слово. Но это было не так, мою фразу вырезали из контекста и передали. Я узнала об этом, когда зашла в беседу класса и прослушала голосовое сообщение, где мне обещали разбить лицо и выставляли эту ситуацию на показ, как ни странно этому все верили.

Было обидно не за оскорбления, а за то, что все верят в это. Я начала плакать, ведь в том кругу были и мои друзья. Об этом узнала моя мама и не смогла это просто так оставить, ведь она думала, что я в опасности. Начались звонки матери того человека,



С проблемами нужно бороться, а не прятаться от них. Будьте смелее!

на что моя мама услышала, что я слабая раз не могу это вынести. Мне было обидно от того, что люди называют слабостью ситуацию, когда все отвернулись от тебя и не хотят верить в услышанное.

Начались звонки классному руководителю. В итоге все закончилось благополучно, меня не избили, но отвернулся весь класс и друзья. Лишь один приятель разговаривал со мной полгода, которые я доучивалась в той школе. Я быстро отпустила эту ситуацию, ведь своей вины я не видела. Но это послужило толчком для смены школы и вообще места жительства.

Очень скоро мы переехали в Бердск. Моя мама добилась того, чтобы меня приняли в школу номер один. И всё изменилось, я нашла новых друзей и хороший класс. Таких проблем как раньше, больше нет. Я, несомненно, рада тому, что начала все с чистого листа. Жаль, что мы понимаем свои ошибки слишком поздно, и из-за них может произойти необратимое. Главное, научиться правильно выходить из ситуации, и извлекать из произошедшего нужный опыт.

«Я УГЛУБИЛСЯ В ВИРТУАЛЬНЫЙ МИР»

В свои 11 лет я весил 85 килограммов. Это далеко не редкость, но люди, которые меня окружали, этого не понимали и дразнили и задирали меня. Сначала я не сильно придавал этому значения, но когда шутки вошли в систему и оскорбления стали переходить границы, я начал потихоньку уходить в себя. Перестал появляться на улице и гулять с так называемым «друзьями». Я углубился в виртуальный мир и целиком и полностью погрузился в игры. Так продолжалось до 9 класса. После окончания школы я поступил в БЭМК (нынешнее БПК). На новом месте я обзавёлся компанией с настоящими друзьями. Меня перестали унижать за лишние килограммы. А ещё в скором времени я сбросил вес. Сейчас я выгляжу гораздо лучше, чем три года назад. А всё благодаря моей новой компании и друзьям.

С проблемами надо научиться бороться, а не прятаться от них. Ведь если очень захотеть, то всё обязательно получится. Да и не стоит слушать тех, кого что-то в вас не устраивает, это должно волновать только вас и никого больше!

Не убивайте Сибирь!

Представьте. Вы выходите на улицу, смотрите на небо, а неба нет, сплошное дымчатое полотно без намека на солнечные лучи и без птиц. Вы смотрите под ноги, а и земли-то нет, лишь утоптаные пласты мусора и грязи. Вы захотели утопиться от этих удушающих пейзажей, а топиться негде, реки иссушены, моря стали болотами.

Ксения Фиешко, дебют

Страшно? В недалёком будущем это и представлять не нужно будет, мрачные фантазии воплотятся в жизнь. И вы делаете всё, чтобы это поскорее произошло. Мир утонет в фантиках, которые вы бросили мимо урны. Нашим детям придётся жить на всемирной и всеобъемлющей свалке.

Ну, а как вы хотели? Цветочки, бабочки и радуга? Нет, мои дорогие, бездумное и наплевательское отношение погубит природу, а вместе с ней и нас с вами. Ведь мы не можем донести бутылку до урны, выкинуть мусор в контейнеры для раздельного сбора мусора и не бросить окуроч, где попало. Ведь это всё так сложно, да?

Земли Сибири славятся своими лесами, реками и озёрами, чистым воздухом. А люди, живущие на просторах Сибири, испокон веков считались самыми суровыми, ответственными и мудрыми. Ледяной климат столетиями закалял характер этих людей, они были непробиваемы снаружи, но мягки внутри.

Ещё в те далёкие времена писали о любви сибиряков ко всему живому: к

людям, животным, природе. Сибиряки заботились и почитали окружающие их земли, они понимали важность бережного отношения к ним. Эти земли их кормили, растили, одевали, а люди взамен любили природу. Любили за её плодovitость, красоту, да и просто так, любили потому, что это их земля и она достойна любви. Природа, как мать, маму любят просто за то, что она есть и всё тут. И неужели мы уже не те сибиряки, что были так мудры, неужели мы хуже? Неужели мы перестали любить свою природу? Как мы могли так поступить? А она ведь всё еще нас кормит, одевает, растит... А мы её убиваем, убиваем потому, что она нам безразлична.

Стоит Сибирь перед нами, красивая, взрослая, заплаканная, руки тянет, улыбнуться пытается. Она тянется так искренне, как мать тянется к своим детям, а мы хламом её забрасываем, в лицо ей плюём, её «плящем» моем наши машины, отбираем бусы и продаём, всё отбираем, всю красоту. И остаётся Сибирь напуганная, преданная, почти всеми забытая... А вы ещё помните о ней? Не забывайте, берегите её. Она о вас никогда не забывает.



„А тебе слабо?“

Есть игры, которые не развивают в детях творчество или сообразительность, физические данные или воображение. Они наоборот «разъедают» сознание, как злокачественная опухоль. Да еще представляет собой немалую опасность. Вы спросите, зачем такие игры? И будете правы. Наш материал о том, как не попасть в западню модных, но рискованных челленджей.

Любовь Яворская

Я ВЫЗЫВАЮ ТЕБЯ НА БАТТЛ

Во все времена люди разгоняли скуку, играя в игры. Они были на любой вкус и цвет: настольные, спортивные, групповые и одиночные. Давно существуют также азартные игры. Там люди делали ставки на деньги, желание, вещи и... жизнь. В наше время есть уйма мест и сайтов, где можно поиграть в различные игры.

Среди них нашумевшая игра „Слабо“. Обычно задания данной игры распространяют в интернете. «Слабо еще раз «Войну и мир» перечитать? Слабо выучить кабардинский язык? Слабо сутки не есть? Слабо залезть по окнам на третий этаж? Слабо обнять кактус? Слабо с парашютом прыгнуть? А слабо с моста вниз головой?» - переписываются участники одного форума.

Сейчас очень популярна социальная сеть - „ТикТок“, где снимают видео абсолютно на любую тематику. И, конечно, там затесался челлендж-игра „Слабо“. Люди снимают видео, где рассказывают правила, завуалировав, чтобы не забанили, описывают подробно все действия игры и ставят хэштег „Слабо?“. Дети, не понимая

всей опасности игры, выполняют данные им указания. Они думают, что это весёлая игра, советуют друзьям, выполняют вместе. И было много случаев, когда ребята ранились, попадали в неприятные ситуации.

Также сейчас пошла новая волна этой злокачественной игры. Задание звучит так: „Надо выбежать на любую дорогу, лечь на неё и ждать, пока не остановится машина. Когда же машина остановилась, надо вставать и убежать“. Суть челленджа-игры: принудить машину резко остановиться, тем самым подвергнув опасности и себя, и конечно, водителей и пассажиров других машин.

Один мой приятель рассказал, что он однажды решил попробовать. Выбрал внутриквартальную дорогу: заезд в один из микрорайонов города. Лег на землю. Но, к счастью, в этот момент никакой транспорт во дворе не появился. Парень полежал, да и пошел себе домой. В итоге все обошлось. Но ведь все могло быть иначе: вдруг какой-нибудь лихач на мотоцикле или машина заехали бы и не успели притормозить...

Даже несмотря на всю опасность игры, дети и подростки (и некото-

рые безбашенные взрослые) рвутся выполнить её условия. Они снимают это на камеру, спорят на желания, ставят ультиматумы и т.д. Многие пытались прикрыть эту игру, но после их действий, она становится только интереснее. Дети и подростки набирают аудиторию, выполняя задания, становятся знаменитыми, подвергая риску себя и других людей.

Как действует эта игра? Очень просто. Многие вызывают на „баттл“, говоря: „А что, СЛАБО?“, и при этом усмехаясь. Это же очень выводит приглашённого, он думает: „А что, он круче что ли?“, и, конечно, принимает вызов.

Родители многих детей даже не знают, во что их дети играют. Во что они могут вляпаться при этом. А после того, как узнают, уже поздно. Взрослые тогда пытаются всеми силами это всё остановить, но безуспешно.

МУЛЬТИКИ ТОЖЕ БЫВАЮТ ПОЛЕЗНЫМИ

Недавно я увидела добрый мультфильм, в котором авторы сумели показать, что эта игра опасна. Речь о мультсериале „Белка и Стрелка“. В одной серии там главные герои спорят с голубями, ссорятся и начинают вызывать друг друга на «Слабо». Причём задания там очень опасные.

Голуби спрашивают у щенков: „А слабо залезть на старый и хлипкий сарай?“. На что собаки: „Нет, не Слабо!“. И они действительно залезли, и сарай, разумеется, развалился под ними, и щенки упали. Но, к счастью, с ними ничего не поправимого не случилось. Однако если бы сарай не был маленьким и низеньким, неизвестно, чем бы закончилась эта история. После выполненного задания щенки загадали голубям, чтобы те перелезли под забором, но там был кот, про которого щенки с голубями не знали. Голуби по очереди начали выполнять задание, а кот взял и поймал одного пернатого, да чуть не съел. Благо щенки быстро пришли на помощь и высвободили испуганную птицу.

Хорошо, что в конце две враждующие стороны помирились и пришли к решению, что такая игра очень вредит, и что лучше в неё не играть... Надеемся, что юные зрители правильно поймут идею мультфильма: что так делать не надо!



ПикНик, апрель 2021 г.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

В нашей области работает Кибердружи́на, объединяющая добровольцев, которые отслеживают и через Роскомнадзор пытаются уничтожить опасный контент в интернете. Руководитель кибердружины НСО Матвей Маркизов отметил, что в целом в последнее время опасной информации в сетях стало меньше, но она все еще есть.

- На видео сервисах можно встретить опасные для молодежи ролики, но политика популярных социальных сетей, в которых сейчас много молодежи, за последний год стала очень строгой по отношению к опасному и даже подозрительному контенту. В связи с этим встретить подобные видеоматериалы стало труднее: в таких соц. сетях работают нейросети оперативного реагирования с моментальной блокировкой материала. Поэтому сейчас нет ничего легче, чем навсегда потерять свой аккаунт и подписчиков. Например, есть популярная социальная сеть Твич для стриминга онлайн-игр и заработка на донатах; за последнее время участились случаи, когда блогеров пожизненно блокировали за оскорбления, хотя это их хороший источник дохода.

Несмотря на новые строгие правила соц. сетей, техническая поддержка у них все еще не очень развитая, например, в Инстаграме до сих пор нельзя обратиться к администрации за помощью. Российская соц. сеть ВКонтакте также следует мировым трендам, однако, отдел технической поддержки у них сильно развит, а также соц. сеть осуществляет грантовую и информационную поддержку людей, у которых ВКонтакте является рабочим местом и источником дохода...

В связи с этим волонтеры кибердружины проводят мониторинг контента в менее популярных ресурсах или в источниках противоправной информации, скрытых в ссылках, находящихся в популярных соц. сетях. Волонтерский отряд расширяет свою деятельность.

- Мы нацелены на создание и распространение контента, позволяющего обезопасить себя от онлайн-угроз. Также мы нацелены на предотвращение кибербуллинга.

Благодаря тщательному мониторингу интернета, проводимому кибердружинниками, были выявлены и заблокированы сотни сайтов: с пропагандой наркотиков, призывами к суициду и другими видами опасного контента. Лозунг Кибердружины звучит так: «Наша цель — создать безопасное информационное будущее для нашей страны. Вместе мы можем больше!».

Приятно осознавать, что есть люди, которые с помощью специальных технологий избавляются от неблагоприятных видео, фото, информации. И дети не натываются на них и не поддаются влиянию со стороны загрузивших эту информацию. На сайте Кибердружины НСО действует служба психологической поддержки. Там помогут каждому, кто подвергается кибербуллингу.

Неужели нужно взрослеть?

Если честно, то я боюсь взрослеть... Детство утекает сквозь пальцы и вливается в реку жизни, растворяется в ней, утрачивает свою важность и уносится куда-то далеко течением реки. Вместе с ним исчезает и удивление - небу, солнцу, луне. Нам кажется, что с возрастом мы начинаем понимать закономерности этого мира, но в действительности мы только утрачиваем воображение, у нас исчезает непоколебимая вера в добро и в людей, появляются страхи и сомнения.

Ксения Фиешко

Всё, что так будоражило моё неспокойное сердце раньше, будь то радуга, лай соседской собаки, куклы, сшитые бабушкой, утрачивают своё значение. Мир становится черствым, грубым, злым и теряет своё обаяние и всякий смысл. Люди становятся похожи на выючных животных, поношенных суетой и бытом, не видящие ничего дальше дозволенного.

Говорят, что по-настоящему мы взрослеем не там, где мы покидаем детство, а там где оно покидает нас. Я предлагаю не быть покину-

тыми и не дать ему уйти. Детство - это воплощение всего лучшего, что есть в нас, в наших родителях, в нашем мире.

У учёных, художников, музыкантов и других людей искусства - самые радостные и пронзительные глаза, самые детские. На подвиги, на созидание и полёты в мир идей их вдохновляет и уносит неумолимое любопытство и интерес ко всему вокруг, которые так часто в детстве нам не давали покоя. И не забывайте о своих детских подвигах, а то живете, взрослеете и забываете, что вы - великие герои, которым море по колено, а облака по пояс.



Носите свое детство всегда с собой, и вы никогда не состаритесь!

А что читаете вы?

Часто слышу фразу: «Дети перестали читать!», и совсем с этим не согласна. Знаю по себе, что чтение литературы, особенно художественной, очень интересное и полезное занятие. Но вдруг я одна такая, а мои сверстники действительно не заглядывают в книги. Я решила разобраться окончательно и пошла искать ответы на свои вопросы.

Анастасия Виноградова

Я ПРЕВРАЩАЮСЬ В СВИДЕТЕЛЯ ПРОИСХОДЯЩЕГО

Я очень большой любитель литературы: современной, классической отечественной и даже японской. Дома у меня целая библиотека, потому что предпочитаю печатные книги, а не электронные. Чтобы их можно было полистать, дотронуться, прочувствовать каждую страничку. Из всей моей домашней библиотеки мне больше всего запомнилась книга, а, точнее, сборник рассказов зарубежного автора Эдгара Аллана По. Это король детективов и рассказов с нотками мистики, именно за это он так и понравился мне. Читая каждый его рассказ, ты будто погружаешься во все эти мрачные истории и становишься в них путником, который просто проходит мимо, но обозревает всю эту картину. Сборник, который я читаю, называется «Падение Дома Ашеров». Наткнулась я на эту книгу в интернете и решила купить. Сначала сомневалась, подойдет ли этот жанр мне, но стоило начать читать, и меня нельзя было оторвать от книги. В ней просто восхитительное описание каждого действия, предмета и окружения, а персонажи грамотно подобраны. За каждого начинаешь переживать, как за близкого друга.

МОИ ДРУЗЬЯ РЕКОМЕНДУЮТ

Художественная литература меня очень заинтересовала, я продолжала пополнять свою библиотеку всё новыми и новыми книгами. А в какой-то момент задумалась: «Интересно, а что читают мои друзья?». Взяла ручку с тетрадкой и пошла общаться с одноклассниками. Меня ждало очень приятное удивление, так как оказалось, что я не одна такая и многие из моих друзей любят читать. Моя подруга

Варвара рассказала, что раньше не особо увлекалась чтением и думала, что это скучное и нудное занятие, но очень сильно ошибалась. «Моему дедушке некуда было девать книги, и он решил отдать их мне. С этого и началась моя любовь к чтению», - поделилась одноклассница. Я попросила Варю рассказать о самом любимом произведении, которое её впечатлило. И она с удовольствием начала рассказывать.

- Книга «Маленькая Джо и большие неприятности», автор Джоан Роулинг. На самом деле это не просто книга, а так сказать, некая автобиография писательницы. Произведение в жанре фэнтези, что очень меня порадовало. Я переживала за каждого персонажа и испытала все эмоции, от счастья до слез. Финал книги очень загадочный, поэтому не буду раскрывать всех секретов. Рекомендую почитать.

Моя близкая подруга Чарли с детства очень любит читать, поэтому мне было важно узнать, какие же книги порекомендует она. «Ещё полгода назад я наткнулась на ту самую книгу, автор которой смог украсть мой интерес навсегда. Ад Вороновский захватил меня в мрачный мир своей книги «Половина солнца». Тогда мой разум жаждал чего-нибудь жуткого, с глубоким смыслом, чтобы дух захватывало. Меня привлекла обложка, я решила почитать. С того момента моя жизнь сильно изменилась. Такое ощущение от этого произведения, будто ты открываешь двери в чужой, иной тебе мир. Атмосфера безнадёжности окутывает тебя своими тонкими, ледяными руками с самого начала. Ты погружаешься в книгу с головой, не можешь выпустить её из рук до самого конца. Продолжение книги пишется в данный момент, и я могу читать вторую часть «Треть солнца» в интернете», - рассказала моя подруга.

ЧТО ЧИТАЮТ ДЕТИ В БИБЛИОТЕКАХ?

Узнав о книжных предпочтениях сверстников, я решила сходить в детскую библиотеку и взять интервью у более профессиональных людей, посвятивших свою жизнь работе в библиотеке. Оказывается, из-за пандемии для посещения надо заранее записываться, но я об этом не знала. К счастью, для меня сделали исключение, так как в тот момент центральная библиотека №3, по адресу Лунная 22а, была свободна. Хотя я и пришла неожиданно, встретили меня по-доброму и ответили на все мои вопросы.

Галина Викторовна Николаенко, заведующая библиотекой, рассказала, что в период пандемии посещаемость, снизилась. Но до этого школьников всегда было много, особенно в период летних каникул. Чтение очень полезно сказывается на образовании детей, поэтому в школах задают читать не только учебную литературу, но и художественную. «Большой словарный запас – это развитое воображение, а также хорошая зрительная грамотность. Каждая книга чему-то учит и если читатель почерпнет в книге рациональное зерно, то он прочитал книгу не зря», - делится Галина Викторовна.

Мария Леонидовна Балобина, библиограф, рассказала, что есть постоянные читатели, которые интересуются новинками, следят за поступлением новых книг и приходят за ними в библиотеку. В библиотеке можно найти книги для любого возраста: книжки-картонки для дошкольников, стихи и колыбельные, уголок для родителей, детективы для младших школьников, фэнтези и приключения для старших классов.

- Младшие школьники в основном любят у нас читать все «Прикольные Детективы». Также с удовольствием читают сказки: и авторские, и народные. Появилось очень много современных авторов для младших школьников. Например, Холли Вебб - английская писательница, её с удовольствием читают все дети. Подростки у нас, конечно, с удовольствием читают «Секретные дневники Улисса Мура».

Так что волновалась я зря: среди моих сверстников полно ребят, которые не забыли, что такое печатное слово. А что читаете вы? Предлагаю наших читателей присоединиться нашему проекту «Поделись впечатлениями!» и рассказать о книге, которую вы читаете самой любимой или читаете сейчас, о самом интересном персонаже и всем том, что вас поразило при чтении. До встречи!



Ничего подобного: люди все еще читают! И ходят в библиотеки

Создание десертов – дело тонкое

Моя мама получила очень серьезную профессию инженера-строителя. А сейчас занимается тем, что печет изысканные кондитерские изделия. Как она сама говорит по этому поводу, строит ровные торты.

Софья Скопина, дебют

Я решила узнать, с чего у мамы началось это «вкусное» увлечение?

- Захотела вкусный торт «Прага», но в Бердске его не купить, так как очень дорого или не вкусно. Посмотрела рецепты на Ютубе, попробовала - понравилось. Затем купила книги с профессиональными рецептами. Хочется иногда скушать кусочек тортика, но вкусного. А в магазине такого не найдёшь.

- Как Вы попали на работу?

- Увидела в Инстаграме объявление, сходила, поговорила и стала работать. И вот уже год я постигаю секреты изготовления сладостей в кондитерской «Юдита».

- Самый трудный десерт, который Вам приходилось готовить?

- Макарон. Это французское кондитерское изделие из миндальной муки, а сложность заключается в процессе запекания, чтобы изделие не потрескалось и внутри не было пустым. Выпекать приходится часто, вроде бы одни и те же действия, но результат постоянно разный, и порой бывает не совсем удачный.

- Как семья относится к данной работе?

- Однозначно положительно. Если на работе у нас что-то не получи-

лось, родным иногда могут достаться съедобные вкусные украшения или обрезки от коржей. На праздники сразу гарантирован вкусный и качественный тортик.

- Что Вам нравится в своей работе?

- Присутствие тортов, это любимое дело. На работе красиво и вкусно. Нравится делать жизнь людей вкуснее.

- Почему сменили профессию строителя на кондитера?

- Я никогда не работала строителем. Раньше работала менеджером, но я не хочу работать 5 дней в неделю, и торты создавать интереснее.

- А дома часто готовите десерты?

- Иногда готовлю, когда захочу. Просто чуть чаще, чем обычные люди.

- Пробуете ли Вы порой крем или другие продукты на вкус?

- На вкус ничего не пробую, всё рассчитано и делается по рецепту. Поэтому в дегустации нет необходимости. Хотя порой пробую какие-то новинки.

- Можете припомнить какие-нибудь интересные казусы на работе.

- Недавно отдавали торт заказчице, у её сына был день рождения. Там, на торте, была цифра «5». И заказчица спрашивает: «А почему 5? Ребёнку 8!». Мы быстренько исправили, и инцидент был исчерпан. Или был другой случай. Однажды жених с невестой проспали свою свадьбу и в назначенное время не приехали за тортом. В итоге его забрали, но ждать пришлось долго.

А иногда бывают и рабочие невесёлые моменты. Например, шоколад для крема свернулся, и ничего не получилось. Или бисквит не поднялся, хотя делали всё по рецепту.

- Это правда, что Вы едите тортики почти каждый день?

- Нет, уже не хочется как-то. Вот бы колбаски, бутербродик, шаурму... И опять же, я не себе торты делаю. Я что, заказчику торт без куска отдам?

- Что самое трудное в работе?

- Самое трудное – выравнивать торты, чтобы не было никаких бугорков и прочего. Тогда нужна сильная концентрация.

Вот здесь маме, видимо, и пригодились навыки, полученные в университете.

ЭКЛЕРЫ СО ВТОРОЙ ПОПЫТКИ

Однажды я решила приготовить своим друзьям в подарок эклеры. Сначала мне казалось, что это быстро и легко, но не тут-то было.... По сути это заварной крем в заварном тесте, поэтому они очень воздушные. С французского название переводится, как «молния», потому что пирожные очень быстро съедаются.

Мама дала мне рецепт теста и указала, на что надо обратить внимание (так как это не было записано), а сама продолжила доделывать торт на работу. Я отнеслась к делу серьезно: подготовила все ингредиенты и положила всё в одну стеклянную чашу. Но тогда меня кое-что смутило, решила уточнить у мамы:

«А нормально, что яйца с маслом трудновато смешиваются?». «Какие яйца?» - удивилась мама.

Оказалось, их надо было добавлять в самом конце, чтобы они не сварились во время нагревания теста на плите. Стало ясно, я испортила продукты, стоило маме отвернуться на 5 минут. Естественно, ей это очень не понравилось, так как я перевела не только несколько яиц, но и сливки, которые стоят немало. К счастью, вмешался папа. Он уверил её, что выловит из неудавшегося теста яйца и сделает из них омлет, а с маслом «тоже что-нибудь придумает». Затем дал мне несколько советов, после чего мы сделали новое тесто для эклеров. Как раз мама уже закончила со своей работой и присоединилась к нам.



ХОРОШО ХОТЬ КРЕМ ПОЛУЧИЛСЯ С ПЕРВОЙ ПОПЫТКИ. А ДАЛЬШЕ ОСТАВАЛОСЬ СОВСЕМ НЕМНОГО: ВЫПЕЧЬ ДЛИННЫЕ УЗКИЕ БУЛОЧКИ ИЗ ТЕСТА, НАПОЛНИТЬ ИХ ВКУСНЫМ КРЕМОМ, КРАСИВО УКРАСИТЬ ШОКОЛАДОМ И ПОДАРИТЬ ДРУЗЬЯМ. С ЧЕМ Я СПРАВИЛАСЬ НА «ОТЛИЧНО»!

Когда у тебя мама – кондитер..

Пикник, апрель 2021 г.



С каждым спектаклем будет все лучше

Состоялась премьера мюзикла «Мэри Поппинс», которую представил детский образцовый театр «Балаганчик» ДШИ «Берегиня». Как никогда вовремя, ветер перемен поменял свое направление, и Мэри Поппинс прилетела в город Бердск. Ведь именно про «Ветер перемен» пелось в последней песне музыкального произведения. Как сказала режиссер самодеятельного театра Татьяна Тарасова, эта песня очень актуальна сегодня, потому что все ждут от жизни хороших перемен.

София Барашкова

ХОТЕЛОСЬ ВЫРВАТЬСЯ НА СВОБОДУ

Кстати, именно с этой мысли и появилась идея поставить мюзикл «Мэри Поппинс».

- Когда во время пандемии в семьях стали тесно общаться: родители работали дистанционно, дети учились в онлайн-режиме, дома порой возникали проблемы. Хотелось вырваться на свободу, - говорит Татьяна Тарасова.

История о Мэри Поппинс насыщена добротой и волшебством. Мистер и Миссис Бэнкс ищут для своих детей няню. Каждый раз новая няня не задерживается у них надолго. Но Мэри Поппинс, услышав объявление о поиске, приходит в дом семьи Бэнкс. Она - настоящая волшебница! Няня умеет превращать микстуру от простуды в сладкое лекарство, любую историю в сказку и понимает язык животных! Но вдруг снова дует ветер перемен, и чудесная няня улетает вместе с ветром...

В мюзикле помимо игры юных актеров и их проникновенного пения, можно отметить их восхитительные танцы. При просмотре тебя переполняет восторг, а по телу бегут мурашки!

ГЛАВНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ТЕАТРА - ЕГО АКТЁРЫ

Было интересно узнать о том, что в спектакле занят выпускник театра «Балаганчик», студент Томского института культуры и искусства Даниил Захаров. Он учится в вузе и приехал в «Балаганчик» на практику.

- Я вообще не хотел участвовать. Я просто хотел срежиссировать этот спектакль сам, но времени было

очень мало и поэтому не получилось. Некоторые моменты мы сделали по-моему, но основа осталась от Татьяны Владимировны. Я заменил двух ребят, которые не смогли участвовать.

Оказалось, что с театральным творчеством молодой человек «связался» со школы (учился в десятой). Ещё в детстве участвовал во всех постановках, в литературном конкурсе, в итоге его пригласили в ДШИ «Берегиня». Татьяна Владимировна была рада его приходу, и он остался.

Даниил дал совет начинающим театралам, как нужно вести себя на сцене и не бояться её.

- Я вот вчера детям объяснял. Это же, как игра, как детская игра, надо просто верить в это и верить в то, что какой ты персонаж, кто ты, такой сам по себе. Каждый раз привожу в пример игры: «Дочки-матери», «Стрелялки». Парни, когда играют, они же верят в это, то, что они солдаты, они стреляют, убивают, защищают. Здесь то же самое, просто нужно верить.

Александр Гематудинов оказался на сцене в 8 лет. Его отправили в театр, как эмоционального мальчика, и вот уже 4 года он занимается в театральном коллективе «Берегиня». В этом году Саше досталась одна из главных ролей - роль Майкла Бэнкса. Артист признался, что ему очень нравится «Балаганчик» - весёлый коллектив. «Ставим много разных спектаклей. Развиваем себя, как человека, как личность», - говорит он по этому поводу. Александр уже успел сыграть мальчика Сашу в «Поиске вдохновения», цыплёнка в спектакле «Дикий», Колю в спектакле «Хлебозерка».

Любови Хогжаевой, исполнившей роль Мэри Поппинс, заняться театром посоветовала учитель начальных классов (учится она в лицее №6). И вот она уже здесь пять лет, и в этом году выпускается.



Пикник, апрель 2021 г.



Один из участников детского театра «Балаганчик» Алексей Коршиков отметил, что каждый новый спектакль будет всё лучше и лучше!

- После полугодичного карантина было, конечно, трудно влиться в атмосферу постоянных репетиций, но на первых занятиях был настоящий кайф! И особенно потом, когда ты выходишь на сцену и понимаешь: «Да! Вот оно!». Да ещё в мюзикле мне досталась главная роль - это очень приятно. И я постаралась почувствовать её в полной мере. И вообще, здорово было вернуться в наш дружный коллектив, в котором мы стараемся быть дружнее: доверяем друг другу, любим и ценим.

РЕЖИССЕР ДЛЯ СПЕКТАКЛЯ - ЭТО ЕГО ГОЛОВА

А дружным коллектив является благодаря усилиям руководителя «Балаганчик» Татьяны Тарасовой.

- Я вам скажу, что вся моя работа состоит в том, что бы дети были счастливы! Вот они, смотрите какие счастливые! Во-первых, они увлечены, они не где-то по улицам бродят, а хорошим делом - творчеством занимаются. И театр детям очень нравится: они и больные, и хромые, и со сломанными ногами - они всё время идут сюда. И вот если я спасу кучку детей, пускай 40 человек, вот от этого всего, что их негативное окружает, на улице, я считаю, что я выполняю большую миссию. Я кого-то спасаю, этот спасёт кого-то. Но самое главное, конечно, чтобы дети были увлечены.

Как оказалось, режиссер на 100% не удовлетворена проделанной работой коллектива на сцене.

- Во-первых, у нас мисс Эндру забыла слова, из-за этого очень яркий момент пропал, который вообще бы настолько эмоционально мог зрителей зарядить, действительно бы хохотали все. Потом, я вам скажу, что динамика немножко тормозит, я думала, что у нас всё это будет динамичнее. Скажем, сырой спектакль, его ещё надо репетировать. Я вот это поняла.



ХОТЯ ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА ОЧЕНЬ КРИТИЧЕСКИ ОЦЕНИЛА РАБОТУ КОЛЛЕКТИВА, ВСЁ ЖЕ МЮЗИКЛ ПОЛУЧИЛСЯ ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНЫМ И ВЕСЁЛЫМ. И В ЦЕЛОМ Я, КАК ВОКАЛИСТКА И АКТРИСА ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ «ГОРОД ПЕСЕН», ГОВОРЮ, ЧТО МНЕ ОЧЕНЬ ПОНРАВИЛСЯ МЮЗИКЛ! ШИКАРНЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ НОМЕРА, ОТ КОТОРЫХ ЗАХВАТЫВАЕТ ДУХ, ПРОНИКНОВЕННЫЕ ПЕСНИ И ХОРОШАЯ АКТЁРСКАЯ ИГРА. ТАК ДЕРЖАТЬ, КОЛЛЕГИ-АРТИСТЫ!

Разговор с солдатом

Победили! Представляете, Сергей Михайлович!? Победили!!! Думаю, представляете. Ведь вы каждую ночь представляли это, надеялись, мечтали, верили....

Ксения Фиешко

Сегодня мы смотрим о вас фильмы, читаем книги. И так хочется дотянуться до вас рукой, сердцем. Хочется так многое у вас спросить. И многое рассказать. Как мы можем отблагодарить вас за те испытания и лишения, которые вы пережили, за мирное небо и жизнь без войны, которые вы нам подарили? За всё, что было спустя 75 лет после Победы, и всё, что еще будет? За всех детей, несколько поколений, родившихся на родной земле, которую не покорили фашисты? Единственное, что я могу сделать в знак благодарности – это написать о вас. И я напишу! Чтобы каждый знал о вашем мужестве и вашей скромности, вашей боли и радости.

ОН НЕ УМЕР, НЕ СДАЛСЯ ВРАГУ

Недоучившийся агроном, лётчик, которому так и не удалось воспользоваться своими навыками в разгорячённом небе, бердчанин Сергей Михайлович Агафонов прибыл на фронт под Сталинградом в 1942 году. Получив пулемёт, бричку и лошадь, он шёл в составе 252-ой дивизии к

линии фронта, ещё даже не представляя, что его с товарищами ждёт впереди.

Бои шли каждый день. Сначала 252-я дивизия оборонялась, потом двинулась в наступление. Началась артподготовка, заработали «Катюши», через головы солдат летели снаряды, такие снаряды, от которых польхала земля и всё, что на ней. Сергей Михайлович был тяжело ранен во время наступления. Он переползал через воронки и ямы под подбитыми танками, там его и перехватили санитары. Раненого. Но живого.

Наверное, пока он полз, вспоминал о парне, что однажды лежал перед ним на телеге: живот разорван, кишки наружу. Парень просил о смерти, из последних сил просил: «Братцы, пристрелите меня, пожалуйста! Пристрелите меня!»... И, наверное, Сергей Михайлович вспомнил о переправе через реку с красной от крови убитых и раненных водой... со страшной водой, с ледяной водой, со святой водой... Как можно умереть, когда ещё есть те, кто жив, и нет уже тех, кто страстно хотел жить. Как можно умереть, когда за плечами

товарищи, друзья, братья, и под ногами товарищи, друзья и братья... И Сергей Агафонов не умер, не сдался, даже с перебитой берцовой костью, из которой был вырван кусок мяса, во время той бесконечной войны и тех бесконечных потерях, что его ожидали.

Ещё долго лечили пулемётчика, но на ноги поставили. И вновь отправили повышать уровень боевого мастерства в общеевойсковое училище. Молодой офицер рвался на фронт снова, писал рапорты, но он был нужен здесь – в тылу.

Сергей Михайлович до самого окончания войны готовил солдат для фронта в запасном полку Бердска. Служба в тылу тоже была не сахар. Кормить солдат было нечем: мяса в помине не было, рыба, и то только соленая. Каждый день рота отправлялась в лес собирать крапиву, ягоды да грибы...

ОСТАНЕТСЯ ДОМ, ДЕТИ И ПАМЯТЬ

В родном городе Бердске Сергей Агафонов прожил много лет. У Сергея Михайловича 52 года стажа, 15 лет службы. Он трудился регулировщиком, после снабженцем на «Веге», был в бригаде кладчиком на БЭМЗе, и начальником пожарной охраны на химическом заводе тоже был. Сергей Михайлович был везде, даже больше, чем везде. Он никогда не жаловался, хоть его перебитая нога и поясница болели порой так, что хоть вой. Испытав столько трудностей, он понял: смысл жизни и есть в этих самых моментах, которые необходимо преодолеть. Надо всё воспринимать с благодарностью и чувством юмора. Только так можно испытать радость от существования на этой земле.

Сергея Михайловича не стало несколько лет назад. Но остался дом, построенный его руками, его дети и внуки. И добрая память, которую он заслужил своими добрыми делами.

Спасибо вам, солдат Победы, за самоотверженность и волю, за вашу ответственность и преданность. Вы не струсили и не спрятались от врага на войне, вели себя, как подобает воину. Мы не забудем вас и ваш подвиг!



Куда пропали те, кто курил за школой?

Я заметила, что в Искитиме и Бердске число учеников, курящих за школой, в новом учебном году резко сократилось. Но почему? Неужели сработала пропаганда здорового образа жизни? Увы... но нет. Они перебазировались в школьные туалетные комнаты! Как? Разве их не смущает запах и прочие факторы? Не в этом дело, просто появилась привлекательная альтернатива – вейп...

Софья Гребеншикова, дебют

ГДЕ ПОДРОСТКИ МОГУТ УЗНАТЬ О ВЕЙПИНГЕ?

Наше общество буквально увязло в интернете и различных социальных сетях. Это прямой поток информации. Здесь можно найти всё. И ни для кого не секрет, что и так называемая «вейпкультура» получила здесь свою нишу.

Разнообразные статьи, посты и истории в инстаграме, даже отдельные каналы на ютубе информируют общество о вейпинге, его плюсах и минусах, учат нас эксплуатации, делают обзоры на жидкости, вейпы и подсистемы. Хоть данная «культура», как курение и подобного рода увлечения, имеет возрастное ограничение 18+, она обрела популярность среди подростков и школьников.

Есть мнение, что цель вейпинга - уход от сигарет, так как они значительно ухудшают здоровье. В итоге с каждым годом новая «культура» всё больше укрепляется в современном обществе, а также среди подростков в возрасте от 16 до 18 лет.

ВОЗВРАЩЕНИЕ С ЛЕТНИХ КАНИКУЛ

Летние каникулы - три месяца свободы для старшеклассников; период, когда хочется попробовать многое, и на это есть время, желание и возможность. Но отдых рано или поздно заканчивается, и наступает пора снова вливаться в учебный процесс. Но привычки, сформировавшиеся за летний период, остаются. И что же делает большинство современных подростков? Тащит за собой вредные

ПЛА СПРАВКИ

«ЭЛЕКТРОННАЯ СИГАРЕТА - ЭЛЕКТРОННОЕ УСТРОЙСТВО, СОЗДАЮЩЕЕ ПАР, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЙ ДЛЯ ВДЫХАНИЯ. МОЖЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬСЯ КАК СРЕДСТВО ДОСТАВКИ НИКОТИНА, ТАК И ВДЫХАНИЯ АРОМАТИЗИРОВАННОГО БЕЗНИКОТИНОВОГО ПАРА. ОН СОЗДАЁТСЯ ЗА СЧЁТ ИСПАРЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНО ПОДГОТОВЛЕННОЙ ЖИДКОСТИ И ВНЕШНЕ ПОХОЖ НА ТАБАЧНЫЙ ДЫМ. УСТРОЙСТВО МОЖЕТ БЫТЬ ВЫПОЛНЕНО В ЛЮБОМ ДИЗАЙНЕ И САМЫХ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМАХ, В ТОМ ЧИСЛЕ СХОДНЫХ С ОБЫЧНОЙ СИГАРЕТОЙ ИЛИ КУРИТЕЛЬНОЙ ТРУБКЕЙ. УСТОЯВШИЕСЯ ТЕРМИНЫ ПРОЦЕССА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ СИГАРЕТ: ПАРЕНИЕ ИЛИ ВЕЙПИНГ.» - ИНФОРМИРУЕТ НАС ВИКИПЕДИЯ.

привычки в школу!

В школе, помимо учёбы, подростки находят время не только для полезного отдыха и внеурочной деятельности, но и для удовлетворения своих пагубных привычек, которым нет места в стенах учебных заведений. Как ни странно, но школьные туалетные комнаты стали одними из таких мест.

Многим ученикам 11 классов уже есть 18, и они считают нормальным делать, что им вздумается даже в стенах школы. Однако они забывают, что остаются примером для младшеклассников.

МНОГО УСТРОЙСТВ ПОБЫВАЛО В КАБИНЕТЕ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА...

А в курсе ли происходящего социальный педагог нашей школы Олеся Сергеевна Шкодских (МБОУ-СОШ №11 г. Искитима)? Оказалось, проблема давно пустила свои корни в учреждении. Педагог подробно рассказала, как объясняют свое увлечение вейпами воспитанники и как к этому относятся их родители и учителя.

- Как только начался новый учебный период, эта проблема стала очень актуальной. Как не прискорбно, но в нашей школе дети пользуются

вейпами. В основном это ученики 5-11 классов, и мальчики, и девочки. Приносят электронные сигареты в школу, дают попробовать друг другу, дарят на дни рождения и перепродают. В беседе со мной говорят, что используют безникотиновые жидкости. Множество устройств побывало в этом кабинете. Но чаще всего - минифиты, в силу того, что они компактные и незаметные.

Когда мы беседовали с ребятами, некоторые объясняли, что используют вейп как средство снятия стресса. На подростковую психику, безусловно, влияют экзамены, контрольные и разнообразные личные проблемы. И дети думают, что курение - средство забыть о проблемах и расслабиться. «Сниму стресс - депрессии не будет», - так мне ответил один ребенок.

Сама Олеся Сергеевна к вейпингу относится отрицательно из-за негативного воздействия на детский организм.

- Чтобы искоренить вейпинг в школе, стоит провести тематические классные часы, где наглядно показать, как пагубно влияет это увлечение на здоровье подростка. Пригласить сотрудников медицины. Показать устрашающие картинки и презентации, где будут хорошо видны последствия применения электронных сигарет, - информирует социальный педагог.

ВАЖНО УМЕТЬ ГОВОРИТЬ «НЕТ!»

Подростки считают, что вейпинг - стильно и престижно. Такое мнение формируется благодаря тем компаниям, в которых общаются подростки.

- К слову, один мальчик перевелся в нашу школу из деревни, и ему говорят, что если у тебя этого не будет, то ты не крутой и общаться в классе с тобой не будут.

Любые компании влияют на человека. Но в подростковом возрасте очень сложно разделять, с кем стоит дружить, а с кем нет. Плохие компании чаще всего прививают вредные привычки, говоря о том, что если ты не попробуешь, то ты - белая ворона. Но ведь в таком случае могут позвать совершить что-то более ужасное или прыгнуть с крыши. Лучше оставаться при своем мнении, а не идти на поводу у таких людей. Важно уметь



www.indeenden.co.uk

говорить «нет!» - убеждена Олеся Шкодских.

- Ещё часто слышу от детей, что они начинают использовать вейпы в качестве замены сигарет, снюсов и насвая, считая, что данное увлечение принесет меньший ущерб их здоровью. Но гораздо безобидней будет жевать жвачку, лузгать семечки или есть леденцы.

РОДИТЕЛИ СПОНСИРУЮТ «УВЛЕЧЕНИЕ» СВОИХ ДЕТЕЙ, САМИ ТОГО НЕ ЗНАЯ

Дети вводят в заблуждение своих родителей так профессионально, что это просто поражает, с возмущением повествует социальный педагог.

- Одна мама сказала, что не особо разбирается в этом. Её сын (ученик 8 класса) пользовался вейпом. Она заметила, что в связи с этим он перестал жаловаться на давление и головную боль. Потом мы с ней залезли в интернет и узнали, что такое эффект длится совсем недолго. По истечении какого-то времени, состояние подростка значительно ухудшается: усиливается головная боль и появляются проблемы с внутричерепным давлением, не говоря уже о том, что смолы, находящиеся в составе жидкости для вейпа, оседают в легких, тем самым очень пагубно влияя на их состояние. Ещё, как ни странно, школьники часто копят на вейпы. Просят у родителей деньги на питание в школьной столовой, карманные расходы и т.д. Был случай, когда мальчик говорил, что копит на новые кроссовки, а в итоге купил красивенький вейп.

Вейпинг в школе обсуждается на педагогических советах. Но в силу того, что большинство учителей не имеют предостережения даже о том, как это выглядит и что это такое, они даже не могут распознать подсистему в руках у своих учеников. Говорят, что похоже на маленький сотовый телефон или флешку, рассказывает далее социальный педагог.

- Также раньше было со снюсами, так как они похожи на конфеты или жвачки в обертке. А пользуясь вейпом в школьных туалетах, старшеклассники говорят младшим детям, что это ингалятор для горла, чтобы те не жаловались администрации школы. В общем, находят лазейки как это преподнести обществу что-то вроде «невидимых плюсов». Но на вкус и запах это реально не пахнет сигаретами.

ДИРЕКТОР ПРИНИМАЕТ МЕРЫ

Директор нашей школы Лариса Николаевна Бучнева (МБОУ-СОШ №11 Искитима) также высказала свое мнение на вейп-манию, оно, конечно, отрицательное. Но руководителя, прежде всего, волнует выполнение учебной программы.

- Я считаю, электронная сигарета также негативно влияет на здоровье, как и обычная. Одна зависимость сменяется другой. Курение - вредная привычка, которую нужно искоренять. Это не приемлемо в связи с уставом школы. Думаю, стоит находить полезную альтернативу для снятия стресса, например: читать книги, заниматься спортом и т.д. Нужно найти занятие, которое будет отнимать большое количество времени, чтобы ребенок не думал о том, как купить, где, с кем, где взять денег, как спрятать. Существует же и дополнительное образование, где ребенок может найти себя, заниматься любимым делом и, возможно, связать с ним дальнейшую жизнь.

Всегда одни проблемы сменяются другими, учителя стараются идти в ногу со своими воспитанниками, приходится разбираться в этом и вычислять правонарушения.

Пути решения - беседы с учениками и их родителями. Если проблема в компании, где все вейпят, то просто нужно задуматься и сменить свое окружение. Я однозначно считаю, что дружить нужно с тем, кто сделает тебя лучше.

Проводить классные часы? Тоже спорный вопрос. Главное не навредить. Есть дети, которые вообще не знают об этом и могут изъять желание попробовать. Я склоняюсь к тому, что лучше перейти на индивидуальные беседы. В классах, где есть такая тенденция к употреблению вейпов, такие беседы проводятся, это дает и даст свой результат.

Я как директор чаще всего сталкиваюсь с проблемами, касающимися все-таки учебной программы. В этом году, например, остро встал вопрос дистанционного обучения. Тот же буллинг периодически всплывает.



Как бы модно и круто это не преподносилось в обществе, в различных социальных сетях и разных компаниях, не стоит пробовать, чтобы не затянуло и не превратилось в привычку. Прояви себя лучше в каких-то конкурсах, соревнованиях, выделяйся чем-то полезным! - высказалась на волнующую всех тему директор школы.

А ЧТО В ИТОГЕ?

В школе все проблемы, связанные с дисциплиной и различными опасными увлечениями подростков, - периодичны. Одно время стоит на повестке дня одна, потом более острой считается другая. Распространяли в школах снюс и насвай. Осенью и весной бывают случаи, когда ребята угоняют машины и мотоциклы, садятся за руль без прав, узнала я из разговора с социальным педагогом.

Вейпинг - новшество, которое пришло к нам только в сентябре 2020 года, затем после многочисленных бесед специалистов с учениками, оно пошло на спад. Но после новогодних каникул опять можно увидеть старшеклассников, «снямающих стресс», в школьных туалетах. Возможно, о вейпинге скоро забудут. Есть в учебных заведениях и более серьезные проблемы, которые омрачают жизнь некоторых школьников. Конфликты, буллинг и троллинг - просто кошмар! Встречается также унижение в интернете и реальной жизни, по любому поводу.

И все же увлечение вейпами не столь уж невинно. Опасный бизнес постоянно придумывает какие-то «ловушки» для подрастающего поколения. Не позволяйте им зарабатывать на здоровье ваших детей!

ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

«ВЫБОР ПЕРЕЙТИ С СИГАРЕТ НА ВЕЙП НЕ БЫЛ СПОНТАННЫМ. ПРИВЫЧКА КУРЕНИЯ СО МНОЙ УЖЕ НА ПРОТЯЖЕНИИ ТРЕХ ЛЕТ, Я РЕШИЛА, ЧТО НАИМЕНЬШИЙ ВРЕД МОЕМУ ЗДОРОВЬЮ ПРИНЕСЕТ ВЕЙПИНГ. ТАКЖЕ ИЗ ПЛЮСОВ: НЕ СИЛЬНО ЗАТРАТНОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ (ТАК КАК У МЕНЯ ЕСТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ САМОЙ ЗАРАБАТЫВАТЬ НА КАРМАННЫЕ РАСХОДЫ), ПРИЯТНЫЙ ЗАПАХ, РАЗНООБРАЗИЕ УСТРОЙСТВ И ВКУСОВ, ЛЕГКОСТЬ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ И ОБСЛУЖИВАНИИ», - ГОВОРИТ ВОСЕМНАДЦАТИЛЕТНЯЯ УЧЕНИЦА 11 КЛАССА ВИКТОРИЯ И.

Жизнь - такая прекрасная и интересная. Проявите себя лучше в каких-то конкурсах, соревнованиях, выделяясь чем-то полезным!



«Когда собаки человечнее людей»

Испокон веков собака считалась лучшим другом человека, но шло время, и люди стали забывать об этом. Многие думают, что это обычные животные, которыми движут инстинкты, забывая о том, какие они преданные и надежные друзья, сколько от них позитива и пользы. С каждым днем в мире людей все больше жестокости и равнодушия, а животные бывают намного человечнее, нежели сами люди. В этом материале я хочу показать две стороны проблемы: жестокость людей и глубину собачьего сердца, которое способно на настоящую любовь.

Полина Эльмен, фото автора

МЫ СПАСАЕМ, А ЛЮДИ ВЫБРАСЫВАЮТ

Отрадно, что есть среди нас люди, которые очень сильно любят животных и посвятили свою жизнь заботе о них. В приют Академгородка я приехала, чтобы поговорить с заведующей Галиной Ильиничной Клебе: о приюте и жестоком обращении с собаками.

- Ваш приют существует уже 20 лет. Сколько в нем находится собак?

- Сейчас больше 250-ти, старые умирают, новые приходят.

- Это очень много, часто ли приезжают люди, чтобы помочь продуктами и в уходе за животными?

- В пандемию нам было особо тяжело, так как приходилось соблюдать меры предосторожности. Да, в приюте работают неравнодушные люди, помогают волонтеры, но рук критически не хватает.

- Сколько лет вы работаете в приюте, с какими трудностями вы сталкивались за это время. Я слышала страшную историю о пожаре, когда столько собак погибло...

- Когда я пришла в приют в мае 2005 года, он был в жутком состоянии. Деревянные здания, занесённые снегом, всё разрушено, собаки замерзают, их тогда ещё было всего лишь 30. Приходили сюда две пожилые женщины, которые привозили из ресторана еду и кормили этим собак. И тогда мы с моей знакомой на кухне придумали проект «Право животных на жизнь». Создали организацию,

зарегистрировались, и с тех пор я занимаюсь организацией всей деятельности в данном приюте.

История про пожар очень давняя. У нас было на тот момент 95 собак, погибло 23. Пятнадцать были закрыты в ангаре, были больные и после операции, они погибли, а 8 погибло в доме. Но самая большая проблема заключается в том, что люди бросают собак в ужасном состоянии, мы их лечим, но порой болезни все-таки побеждают, и собаки умирают. Это настоящее горе для приюта, для людей, которые успели полюбить их.

Был один сложный для приюта промежуток времени, когда в 2012 году по всему городу ходила чумка. Один пёс занёс болезнь и в наш приют. Он заразил всех наших собак, погибло 5, которых я только привела и не успела ещё привить. Одну я выловила на ГЭС, на улице Молодости. Я принесла щенка в приют, хотела привить, но он погиб от чумы. Вторую собаку притащила женщина из садового общества, где та превратилась в скелет, потому что хозяин бросил её и не кормил. Третью собаку нам тоже привезли с дач, мы простерилизовали её, в надежде на то, что она выживет, но она тоже погибла, так как не была привита. Четвёртую, с пробитой головой, нашли волонтеры, ей пришлось сделать тяжёлую операцию. Она была у меня на передержке, но тоже погибла.

- Часто ли вы сталкиваетесь со случаями жестокого обращения с собаками?

- Вот вам одна из самых грустных, тяжелейших историй. У нас есть пёсик, мы вытащили его из вонючего,

грязного подвала ещё маленьким щенком. Его решила забрать женщина, которая живёт совсем недалеко от приюта. Песик красивый, шоколадного цвета, и для меня это было настоящее счастье, что он теперь будет жить в теплой большой квартире. Буквально через месяц, даже меньше, мне позвонила эта женщина с заявлением, что вернет щенка, потому что тот не всегда ходит в туалет на улице. Я сказала, что он еще совсем маленький, на что она ответила, что её муж против, и вернула. Потом ещё одна девушка взяла этого щенка и тоже вернула через 3 дня. Как она объяснила, вернула потому, что пёсик гавкнул на собаку её мамы, и они не хотят, чтобы животные дрались. Я сказала, что им нужно время, чтобы познакомиться, но девушка отказалась наотрез ждать и привела щенка назад.

Следующая история: однажды мужчина привёз нам 4-х щенков и попросил их забрать. Один из них был просто великолепный щенок: с голубыми глазами, очень похожий на хаски. И мы естественно выложили пост в группу, и вот снова приходит эта женщина (которая вернула песика), но уже с дочерью. Извиняются, что так получилось с прошлым щенком, что они были вынуждены так поступить. И просят отдать им этого щенка. Я очень сомневалась, но они начали меня переубеждать, что им этот очень нравится, и все будет хорошо. И я всё-таки отдала им этого щеночка, потому что люди живут близко, и я бы могла проверить его благоустраивать. А так как в приюте была чумка, мы закрыли учреждение на карантин. И вдруг 30 ноября - никогда не забуду этот день, приходит эта женщина с дочкой, со щенком на руках. Я кричу «Не заходите, у нас чумка!». А она говорит, что им нужно оставить щенка, мол, муж сказал: не возвращаться с ним. Я чуть не на коленях умоляла их, что его сейчас ни в коем случае нельзя здесь оставлять! Но они бросили его на кровать и ушли. Через три дня щенок умер в страшных муках, у него сразу началась нервная форма. И я просто не могла понять, как люди теперь живут с этим.

- На каких условиях вы отдаёте собак?

- Беседую, подробно объясняю, как нужно обращаться с животным, часто не отдаю, потому что понимаю, что там наши подопечные не будут в безопасности. А если и отдаю, то проверяю. Увы, несчастные случаи с животными - далеко не редкость. И эта фраза «Ну мы же не специально, мы не хотели» меня просто убивает. У одних хозяев собака умерла, и они выкинули её в мусорку, даже не удосужившись узнать причину её



ПикНик, апрель 2021 г.

смерти. У вторых собака замёрзла в будке насмерть, у третьих убежала, у четвертых выпрыгнула с 8-го этажа, так как боялась грозы, а люди, зная это ничего, не предприняли, чтобы этого не случилось.

Люди меня иногда укоряют: «Зачем

каждой собаке отдельной породы. И это очень нужные навыки, ведь наши четвероногие друзья - неотъемлемые помощники полицейских, пожарных, спасателей, охраны, они помогают им в работе и не раз спасали жизнь человеку.

другом, нужно ценить их любовь и преданность.

- Правда ли что собакой движут не только инстинкты, но и чувства?

- На самом деле собаки очень умные существа, и конечно, они так же, как мы, могут радоваться, грустить, уставать и даже плакать. Я даже научился понимать свою собаку по лаю, когда она хочет пить, когда лает на какое-нибудь животное или на человека. Иногда у собаки с человеком происходит незримая связь, они понимают друг друга по глазам, жестам.

А вот и вторая сторона медали: не сомневайтесь, что у читателей эти строки вызвали самые теплые чувства к нашим четвероногим братьям. Я надеюсь, что каждый задумается и съездит в приют, чтобы посмотреть в глаза бездомных собак и увидеть в их взгляде надежду, смешанную с печалью. Может, даже кто-то обретёт нового, верного друга, который подарит ему много радостных минут. Главное понимать: чтобы поменять что-то в жизни, в первую очередь нужно начать с себя.

«ПОЭТОМУ Я НИКОГДА НЕ СКАЖУ «СПАСИБО» ЗА ТО, ЧТО СОБАКУ ЗАБРАЛИ, ПОКА НЕ УВИЖУ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: ЧТО СОБАКЕ БЕЗОПАСНО И КОМФОРТНО В НОВОМ ДОМЕ. И КОГДА Я ПИШУ ОБО ВСЕХ ЭТИХ НЕСЧАСТНЫХ СЛУЧАЯХ В ГРУППУ НАШЕГО ПРИЮТА, МНОГИЕ НАЧИНАЮТ ОСУЖДАТЬ МЕНЯ: «К ЧЕМУ ЭТОТ НЕГАТИВ, ЛЮДЯМ И ТАК ЗАБОТ ХВАТАЕТ». НО Я ОСТАЮСЬ ПРИ СВОЕМ МНЕНИИ: Я СВОИХ СОБАК ОТДАЮ НЕ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ОНИ УМИРАЛИ!»

вы так, эти люди и так переживают!». Переживают!? Переживает человек, который выкинул мою собаку в мусорку? Если бы он ощущал какую-то ответственность, он бы не выбросил её. Этот человек переживает только о том, что про него написали в интернете, и его осудили.

Галину Ильиничну возмущает тот факт, что многие люди звонят в приют, просят забрать брошенное животное, помочь собакам. «Они думают, что мы можем всех забрать и помочь всем, что есть волонтеры, которые этим занимаются. А сами не хотят ничего делать для того, чтобы облегчить жизнь бездомных кошек и собак. Они считают, что волонтер - это тот человек, который может в любой момент все бросить и побежать помогать. А ведь мы такие же люди, у нас у всех есть своя личная жизнь, семья, работа. Просто мы не можем пройти мимо собак, оказавшихся в беде. И я очень надеюсь, что люди начнут понимать, что собаки - это живые существа, которые нуждаются в человеческом отношении, и их нельзя бросать на произвол судьбы».

Но не всегда истории бездомных собак заканчиваются грустно, бывают и хэппи энды. Так как я посещаю этот приют довольно долгое время, у меня появились там любимцы, одним из них был красивый большой пёс Фай. Я долгое время мечтала о том, что его заберу, но была проблема. А заключалась она в том, что у него была возлюбленная, которую звали Айя, на прогулки они ходили только вместе, и разнять их было бы просто трагично, ведь мы все знаем о привязанности животных к любимым. Но спустя какое-то время нашлась молодая пара, которая согласилась забрать обоих собачек. И они переехали в хороший частный дом и сейчас окружены любовью и лаской новых хозяев.

СОБАКИ УМЕЮТ РАДОВАТЬСЯ, ГРУСТИТЬ И ДАЖЕ ПЛАКАТЬ

Иван Владиславович Семенов из числа тех, кто заботится о животных и знает о них все: он занимается дрессировкой собак. И ему, как никому другому известно, что собаки тоже испытывают разные чувства: умеют радоваться, грустить, любить и даже плакать.

- Я дрессирую собак, изучаю особенности их поведения, помогаю людям использовать приёмы дрессировки для нахождения подхода к

- Какие сложности возникают в процессе дрессировки собак?

- Специфика во взаимодействии с собакой, ведь у каждой собаки разный хозяин. Не все собаки жили в условиях, подходящих для дрессировки, многие хозяева многое прощают своим собакам, на фоне этого они труднее поддаются дрессировке.

- Как вы считаете, любую собаку можно научить командам?

- Командам можно научить любую породу собак, хозяева и не подозревают, на что способна их собака. Мои собаки проходят 1 общий курс дрессировки: идти по следу человека, делать обыск объекта, обыск транспорта на наличие человека, который спрятался, и задержание преступника. Все собаки довольно хорошо справлялись с этими задачами, но есть породы собак, которые, по моему мнению, рождены для этого. В эту группу входят овчарки, которые подходят для охраны территории и у которых хорошо развита способность к запахам.

- Что вы думаете по поводу жестокого обращения с животными?

- Я категорически против жестокого обращения с животными. Те люди, которые так обходятся со своими собаками, либо психологически неуравновешенные люди или те, которые предпочитают издеваться над слабыми, чтобы казаться на их фоне сильными. Конечно, это также зависит и от воспитания в детстве, когда родители привили страх своему ребёнку к собаке или просто не научили тому, что это живое существо, которое всё чувствует. Эти люди не видели и не испытывали той любви, которую может дать собака, ведь она готова отдать свою жизнь ради своего хозяина, спасти его и ждать сколько потребуется. Она скучает, как никто другой, достаточно просто вспомнить историю о Хатико.

- Говорят, что мы в ответе за тех, кого приручили...

- Я согласен с этим утверждением, мы действительно в ответе за своих питомцев. Ведь если ты завел собаку - это тяжёлый труд, как любые отношения. Если бы люди понимали, что собака - это верный друг, который способен спасти от одиночества, в мире бы было меньше брошенных животных и несчастных людей. Но при этом, приручив кого-то, ты несёшь ответственность за него. Надо помнить, что наши четвероногие друзья нуждаются в нас, как ни в ком



Что меня удивило при общении с собаками из приюта, так это их любовь к людям, искренняя радость или грусть в глазах, а также поведение, они очень послушны и благодарны. Они умеют ценить любовь и остаются преданными до конца.

РАССКАЗЫ О МАМАХ

В первый день весны в пресс-клубе «ПикНик» прошло занятие, посвященное 8 марта. Каждый юнкор поделился своими мыслями о значении слова «мама», рассказали о своих мамах, какие они, чем занимаются и как воспитывают своих детей. Встреча прошла в теплой и душевной атмосфере.

СУПЕРГЕРОЙ, КОТОРЫЙ ВСЕГДА ЗАЩИТИТ

Любовь Яворская

- Про свою маму я могу говорить вечно. Это яркий, любящий и тёплый человек. Моя мама - это моя опора. Это человек, который всегда примет и защитит, неважно, как бы ты не «накосячил». Я готова ради неё на всё, а она ради меня.

Я очень часто, смотря мультики, задумываюсь, почему дети никогда не слушают своих родителей? По-глупому сбегают из дома, спорят, кричат, устраивают истерики... Зачем? Почему они не могут понять, что родители - это опора, это защита, это поддержка. Лучше них никто не сможет понять, дать совет. Друзья приходят и уходят, предаются и бросают, а родители остаются. Мама никогда не бросит своего ребёнка. Как бы это грустно ни звучало, но отец может уйти из семьи, может оставить ребёнка, а мама нет.

Мама с рождения даёт ребёнку тепло, любовь, ласку - всё, что надо человеку в любое время. Да, они бывают строгими, могут кричать, ругать, но они это делают во благо своих детей, мамы всегда хотят, чтобы их ребёнок вырос хорошим человеком. Они вкладывают в своё чадо всё, что у них есть.

Я рада, что у нас с мамой доверительные отношения. Да, мы ссоримся, но потом сразу миримся. Да, мы иногда не понимаем друг друга, но мы находим компромиссы. Да, мы иногда расхаживаем по разным комнатам, но мы хотим, чтобы у нас было немного личного времени и



пространства. У моей мамы было не очень красочное детство. Да, как и у многих в 90-х. Но, оглядываясь на этот ужас, она приняла решение, что для своих детей сделает всё, чтобы детство было настоящим. Она делала всё возможное, чтобы потом её дети ни в чем не нуждались. И она достигла желаемого.

Моя мама никогда не сдаётся, она всегда идёт вперёд, и в этом я хочу быть похожей на неё. Мама - это супергерой, который всегда придёт на помощь. Я очень надеюсь, что другие такого же мнения о своих родителях. Какими бы ни были мамы - они дали нам жизнь. Они дали нам шанс. Они дали нам будущее.

Спасибо всем мамам за их старания и боль, через которую они прошли ради нас!

...И БЛИЗКАЯ ПОДРУГА

Софья Скопина

- Для меня мама - особый человек. Она не только заботится о нашей семье (это единственный человек, который поддерживает чистоту в доме). Для меня она близкая подруга. Мы часто ходим по магазинам, забегаем в кафе, чтобы перекусить и обсудить сегодняшний день во всех подробностях. Также она даёт мне множество полезных советов, например, что подарить подруге на день рождения или как оформить банковскую карту. Нередко и я помогаю ей. Когда она печёт разнообразные тортики дома, то мне достаётся непростая работа дегустатора крема и советчика по украшению десерта. Но потом я ещё и посуду всю мою. Я очень рада, что у нас с мамой доверительные отношения,



ведь она всегда меня поддержит нужным словом. Я люблю свою маму за всё!

МАМА - АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ И ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА

Полина Эльмен

- Мама! Одно слово, но, сколько в нём тепла! При произношении его мы ощущаем какое-то особое чувство в груди, мне кажется, это потому, что оно живёт у нас в сердце. Как ни странно, часто первым словом ребёнок и произносит то самое слово «Мама». Уже с самого рождения мы ощущаем чувство тепла и защищённости внутри. Для меня мама - это один из самых близких людей, именно она в детстве заглядывала под кровать, где, по моему мнению, жили монстры, с самого детства она меня защищала от них и была настоящим супергероем.

Когда в моей жизни наступал переломный момент и весь мир буквально рушился, она помогла встать на ноги и собирала из осколков «новый мир». Когда из моих глаз текли слёзы, она вытирала их и готова была отдать все на свете, чтобы в моих глазах была одна радость. Мама - это тот человек, который будет рядом во время всех невзгод, в нужный момент подаст руку



помощи и поддержит. Я очень рада, что она вырастила из меня доброго и честного человека, который всегда поможет ближнему, наставила меня на путь, по которому я иду сейчас, научила верить в мечту и стремиться к ней. Конечно, это не все, что мама сделала для меня и делает. Сейчас для меня важнее всего исполнить свою мечту, а затем подарить ей то, о чём она давно мечтала. Мама - мой друг, мой ангел-хранитель, моя путеводная звезда.

ПРИМЕР ВО ВСЕМ



Екатерина Бойко

- Моя мама - самый родной для меня человек. Я её люблю, несмотря ни на что. Она для меня пример. Её улыбка, смех, взгляд делают меня самым счастливым ребёнком. Мы с мамой, как лучшие подружки: часами болтаем обо всём, иногда дурачимся без повода и смеёмся без остановки. А в сложной ситуации я всегда могу подойти к маме, она меня обнимет и на душе становится легче, потом даст нужный совет и проблема уже не кажется такой страшной. Я очень сильно люблю свою маму.

НАСТОЯЩАЯ ХОЗЯЙКА

Мария Шалунова

- Моя мама закончила 11 классов, после поступила на радиотехнический факультет, но никогда не работала по профессии. На этом её учеба не закончилась, она решила получить дополнительную профессию и выучилась на повара-бармена. Новую специальность она освоила на «отлично» и устроилась работать в кафе, затем в ресторан. Но карьеру маме пришлось оставить, потому что в жизни появилась семья: она вышла замуж и родила меня.

Всё свое время она уделяла мне. Моя мама очень активный человек. Она вкусно готовит, летом трудится на огороде, а осенью делает зимние заготовки: варенье, компоты, соленые огурцы и т.д. Моя мама пример настоящей хозяйки!